MARTES
13 DE AGOSTO DE 2024
7 503006 093104
$10.00
PAQUITA RAMOS DE VÁZQUEZ
PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL
FUNDADO EL 2 DE SEPTIEMBRE DE 1941 | AÑO LXXXIII | NO. 29,582
@estoenlinea
esto.com.mx



PUMAS, ELIMINADO EN OCTAVOS DE FINAL

18 >



FRACASO MX 6 >

POR JOSÉ ÁNGEL RUEDA
FOTO: LUIS GARDUÑO
ENVIADOS

CONFLICTOS ENTRE LOS ENTES QUE RIGEN EL DEPORTE SE REFLEJARON EN LOS MALOS RESULTADOS





FUTBOL

CON ENCUENTROS ADELANTADOS, LA LIGA MX PREPARA SU REGRESO ESTE FIN DE SEMANA

25 >

FOTO: MEXSPORT





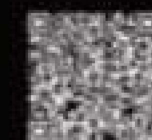


BIENVENIDOS

2 A 4 >

COMO CAMPEONES FUERON RECIBIDOS POR AFICIONADOS JUAN CELAYA, MARCO VERDE Y ANA PAULA VÁZQUEZ EN EL AICDMX, TRES DE LOS MEDALLISTAS OLÍMPICOS MEXICANOS EN PARÍS; YA ANALIZAN LA POSIBILIDAD DE LOS ÁNGELES 2028

FOTOS: SARAHÍ MELECIO / OSWALDO FIGUEROA



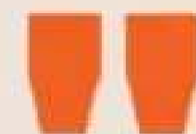
ANA PAULA VÁZQUEZ SEÑALA QUE NECESITAN MÁS CRECIMIENTO DE CARA A LOS JUEGOS DEL 2028

POR **RUBÉN BERISTÁIN**



Ana Paula Vázquez ya piensa en lo que pueden lograr como equipo y de manera individual en la justa de Los Ángeles.

FOTOS: SARAHÍ MELECIO



Es un logro personal, si no lo hubiéramos hecho bien personalmente, no habría salido nada como equipo. Las tres hicimos nuestro 33.3% en esa línea de tiro y salió algo bonito como la medalla"

ANA PAULA VÁZQUEZ
ARQUERA MEXICANA

4

MEDALLAS SUMA EL TIRO CON ARCO EN LA HISTORIA DE MÉXICO EN JO

EQUIPO DE TIRO CON ARCO APUNTA AL ORO

Muestra ambición

ESTO EN PARÍS

El conformismo no existe en las arqueras mexicanas que pusieron en alto el nombre de nuestro país en los Juegos Olímpicos de París 2024. Con la cosecha de una medalla de bronce en equipo, cuarta en la historia para la disciplina de tiro con arco, Ana Paula Vázquez aceptó que tienen que mejorar muchas cosas para que, en la próxima justa en Estados Unidos, ya no celebren solo un tercer lugar, si no puedan obtener plata y hasta el oro. Esa es la meta.

"Hay muchas cosas que mejorar si no tuviéramos todos los oros, pero son detallitos, es paso a paso. Vamos bien, seguimos cosechando medallas, tenemos que seguir mejorando para que sean más medallas, más platas y de oro. No nos podemos conformar con solamente haber ganado una medalla y seguir haciendo todo igual, porque todos los países van a querer mejorar, puede que sus resultados sean mejores, por eso tenemos que seguir creciendo", dijo a su llegada a la Ciudad de México, donde presumió su presea de bronce a los medios de comunicación que la recibieron.

La atleta de 23 años se mostró humilde, a pesar de ya haber entrado en la historia del deporte mexicano. Precisamente esa sencillez es la que desea mantener junto a su equipo conformado por Alejandra Valencia y Ángela Ruiz.

"No me siento diferente a antes de ganar la medalla, sólo hay un poco más de atención, se siente un poco extraño y bien, es como agradecer a todos el estar atentos y estar contentos por nosotras, es lo mejor de todo. Hicimos historia, es verdad, fue la primera medalla en equipos de tiro con arco, pero no voy a permitir que estos logros cambien mi personalidad, yo me quiero sentir igual", dijo.

La medallista nacional afirmó que dejaron todo muy en alto, pero tiene la confianza de que podrán mejorar su papel en 2028. "Son sensaciones muy buenas, muy gratas. Más allá de la medalla, el objetivo era disfrutar la competencia y personalmente lo logré y como equipo, también lo hicimos. La sensación es muy bonita, se vienen Los Ángeles, dejamos la vara alta, fue una gran experiencia y se cumplió una de las metas, que era ganar una medalla, estamos felices por eso", aseveró.



La preciosa medalla de bronce la presumió Ana Paula.

MEJORES CONDICIONES

A Ana Paula Vázquez se le cuestionó sobre lo que necesita la Federación Mexicana de Tiro con Arco para avanzar en su crecimiento. Aunque la arquera no quiso dar muchos detalles al respecto, ella habló como deportista y pidió al menos un par de situaciones que pueden ser clave de cara al próximo ciclo olímpico. "Puede ser más entrenadores, nos estamos quedando en el pasado, hay buenos, pero cada vez hay menos. Se necesitan más y que la calidad vaya mejorando, que se actualice con los años. Se necesitan mejores instalaciones", remató.

Sansores aceptó que se quedó corto

Carlos Sansores era una verdadera esperanza de medalla para México en los Juegos Olímpicos de París 2024.

El taekwondoín comenzó de buena forma su participación al vencer a Paivou Gomis de Guinea en la fase de los octavos de final, pero para sorpresa de toda una nación, cayó en la siguiente ronda ante el iraní Arian Salimi en la categoría de +80 kg, que sólo le dio la oportunidad de pelear el repechaje por el bronce, que tampoco logró.



FOTO: SARAHÍ MELECIO

Carlos Sansores argumentó que se cansó en el combate por el bronce y por eso se le escapó la medalla.

El atleta nacional aceptó que no alcanzó lo que todos esperaban de él. "Respecto a las expectativas, claro, pues yo iba con la mentalidad de llegar hasta la final, sin embargo, la situación no ayudó, me tocó pelear contra el campeón de la categoría, pude pelear repechaje, todos vamos por esa medalla y lamentablemente me tocó perder", afirmó un tanto decepcionado en su llegada a México por la noche de este lunes.

"Siempre me he encomendado a Dios, será lo que Dios quiera, si me presta salud para seguir en el taekwondo, pues voy a seguir peleando hasta donde dé para seguir dando alegrías a México", añadió el taekwondoín mexicano.

A pesar de su participación, Sansores aceptó que mejoró respecto a lo que hizo en Tokio. "Escalé más que en Tokio, una participación donde caí en la primera ronda, esta vez pude pelear por el bronce, me quedé a nada del bronce. Siempre peleo con todo cariño para mi gente, la afición y mi familia", aseveró.

Sansores reveló porqué decidió salir con la máscara de luchador en su primer combate. "Siempre he dicho que entre más patriota mejor, me considero alguien 100% mexicano y la idea surgió a raíz de que nos dieron la máscara al entrar a la Villa y decidí salir con ella". / **RUBÉN BERISTÁIN**

Es la madre más orgullosa del mundo

"Te ganaste el corazón de México", fue uno de los mensajes con los que su familia recibió a Marco Verde a su arribo a territorio mexicano.

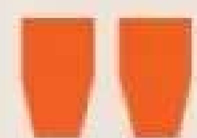
Fabiola Álvarez, mamá del medallista de plata en el boxeo de París 2024, confesó que su hijo la hizo sentirse "la más feliz. Una se siente orgullosa por un logro tan grande. Estoy feliz".

Si bien, lleva años asimilando la carrera de su hijo en el boxeo, nunca se pierden los nervios de ver a Marco en un ring.

"Siempre me pongo muy nerviosa. Cuando lo veía peleando me llenaba de orgullo y mucha felicidad. Lo disfruté y lo sufrimos", reconoció Fabiola a ESTO.

Sobre la primera sensación que le pasó por la mente al ver el logro de Marco, indicó: "Es difícil, y este deporte (boxeo). Se pierde muchas cosas de su juventud y su niñez, él empezó desde los 10 años. Se le va mucho. No convive ni con los amigos ni con nosotros. Siempre ha estado fuera de casa de torneos, en esta ocasión estuvo seis meses fuera. Uno como padre siempre se le extraña mucho".

El medallista se ausentó de su casa durante seis meses. "Queríamos una medalla del color que sea. Estaba muy contenta cuando ganó el bronce. Y después ya con el oro y la plata. Quedamos contentos. Me pone contenta", recordó. / JORGE BRIONES



Se pierde muchas cosas de su juventud y su niñez, él empezó desde los 10 años. Se le va mucho. No convive ni con los amigos ni con nosotros. Siempre ha estado fuera de casa"

FABIOLA ÁLVAREZ
MAMÁ MARCO VERDE



FOTO: OSWALDO FIGUEROA

A Fabiola Álvarez no le importó la presea, para ella, su hijo es un campeón.



FOTO: OSWALDO FIGUEROA

Marco Verde reveló que siempre pensó en poner el nombre de México en alto, por él y por su familia.

MARCO VERDE LLEGÓ A MÉXICO

Corazón de oro

EL BOXEADOR RECORDÓ LOS SACRIFICIOS QUE HIZO PARA SUBIR AL PODIO; ACEPTA ESPINITA DE PARÍS 2024

40 AÑOS TENÍA MÉXICO SIN DISPUTAR UNA FINAL DE BOXEO EN UNOS JO

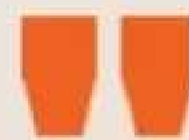
POR **JORGE BRIONES**



Los sueños están para cumplirse y hacerlos realidad. Se ha repetido en innumerables ocasiones Marco Verde durante los últimos tres días de su vida, cada vez que voltea a ver su medalla de plata que consiguió en los Juegos Olímpicos de París 2024.

El boxeador sinaloense la presume con mucho orgullo, le sirve para viajar por el tiempo y recordar todos los sacrificios que ha realizado desde que tenía 10 años y se metió, inspirado por su padre, a una disciplina que ha llenado de gloria al país en el ámbito profesional y amateur.

"Cuando veo la medalla se me vienen a la mente tantos años de trabajo. Cuando estaba en el podio y lo había logrado, recordé que llevaba 12 años con esa mentalidad de ir a Juegos Olímpicos. Cuando me dieron la medalla, se me vinieron a la mente tantos sacrificios, el no estar con la familia, los entrenamientos. Todo me pasó por la mente", dijo el boxeador en rueda de prensa a su llegada al aeropuerto internacional de la CDMX.



No me quería presionar tanto. Cuando gané la medalla de bronce, íbamos por la semifinal, pero sentí mucha presión. Quería el oro, pero no se me dio"

MARCO VERDE
BOXEADOR MEXICANO

Fueron cerca de 11 horas de viaje desde la capital francesa, tiempo que le sirvió para reflexionar lo ocurrido a lo largo de su competencia y, de paso, reconocer que dejó escapar el oro.

"Estoy muy contento de volver a casa. Muchas gracias a todo México por su apoyo, desde allá lo sentía, sentía muchísimo a la afición mexicana. Estaba como en casa. No pude conseguir la medalla de oro, me quedé con esa espinita. En cada pelea di todo de mí", indicó.

Marco Verde paralizó a México durante sus peleas. Incluso a leyendas de su disciplina como Julio César Chávez y Saúl Canelo Álvarez, quienes le mandaron buenas vibras durante sus peleas: "No me lo esperaba. Cuando vi los videos, me sorprendí, pero me dio ánimos en mis peleas", sentenció.

El sinaloense de 22 años todavía no tiene claro si buscará dar el salto al profesionalismo una vez que consiguió su objetivo a nivel amateur. "Todavía no lo sé", se limitó a decir.

Por último, el medallista de plata en los Juegos de París 2024 destacó que "hice lo que tenía que hacer. Que sepan que el boxeo todavía tiene potencia. El ver a tanta gente esperándome me da mucha satisfacción. Me esfuerzo por dar lo mejor y eso lo sintió la gente", sentenció.

Marco Verde cosechó una de las cinco medallas que sumó la delegación mexicana en los Juegos Olímpicos de París, la primera en el boxeo desde el bronce de Misael Rodríguez, en Río de Janeiro 2016.

JUAN CELAYA SE SACÓ LA ESPINA

Revancha consumada

EL CLAVADISTA SUPERÓ LA DECEPCIÓN DE TOKIO 2020 CON UN CUARTO LUGAR, PARA COLGARSE PLATA EN PARÍS

POR **RUBÉN BERISTÁIN**

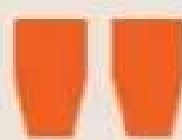


Juan Manuel Celaya pasó de la depresión de un cuarto lugar en Tokio 2020 a la alegría de una medalla de plata en los Juegos Olímpicos de París 2024. Tres años pasaron y la historia fue completamente diferente y positiva. El clavadista mexicano, junto a Osmar Olvera, se colgó la presea en Clavados Sincronizados en trampolín de 3 metros y todo lo sufrido hace un tiempo quedó en el olvido al subir al podio.

"El deporte da revanchas, se dio la oportunidad para que yo asistiera a París y sacarme la espinita", aceptó en su llegada a la Ciudad de México en cuento decenas de cámaras y micrófonos lo abordaron en la terminal área. "Es un orgullo poder representar a México así, aquí estamos muy felices. Así de grande es el amor por este deporte, estoy contento de que puedo tachar otra meta de mi lista con la medalla", añadió.

Sobre si sus clavados merecían mayor puntaje, incluso por encima de los clavadistas chinos, Celaya se mantuvo al margen. "El deporte es así, a veces no sale como uno quiere, a veces no queda en tus manos, sólo puedes dar lo mejor de ti y hasta donde llegues. Ya dirán ustedes eso", afirmó.

> Muchas gracias a todos los mexicanos, se sintió el apoyo hasta París, éramos como locales no parecía que estábamos en Francia, si no en México"
>
> JUAN CELAYA
> CLAVADISTA MÉXICO



EL DATO

FUE DE PELÍCULA

Celaya no era la pareja de Osmar Olvera pero, por distintas circunstancias, fue seleccionado para ir a París en sincronizados.



FOTO: SARAHÍ MELECIO

Juan Celaya hizo una dupla espectacular con Olvera, a pesar de la premura para los entrenamientos.

AGRADECIDO CON YAHEL

Precisamente sobre su antiguo compañero, Yahel Castillo, con quien se quedó a la orilla de una medalla, tuvo palabras de agradecimiento por todo lo que le aprendió y que ahora fue importante. "De él yo aprendí muchas cosas, y afortunadamente me sirvieron para estar en los Juegos Olímpicos, me ayudó a tranquilizarme en los peores momentos y le agradezco mucho", aseguró.

El proceso rumbo a Los Ángeles 2028 ha comenzado, pero puede esperar un poco más. "Mi plan lo he comentado, son tres Juegos Olímpicos, yo no estoy preocupado en el ciclo, solo quiero llegar a mi casa, ver a mi mamá, abrazarla y descansar", finalizó Juan.



Gabriela toma la estafeta como la cara femenil de los clavados mexicanos.

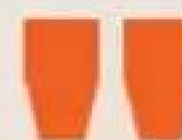
FOTO: SARAHÍ MELECIO

Agúndez todavía no asimila el retiro de Ale Orozco

Fueron muchos años juntas. En Tokio 2020 Alejandra Orozco y Gabriela Agúndez ganaron la medalla de bronce en Clavados Sincronizados en plataforma y en París 2024 quisieron despedir dicha mancuerna con otra presea, pero no pudo ser y culminaron en quinto puesto con 297.66 puntos, que pudieron ser aún mayores en caso de que la experimentada Ale hubiera tirado con mejores resultados, pero hasta dicho por ella, hubo fallos importantes.

Ahora la clavadista más experimentada ha marcado su retiro y Agúndez quedará como la de mayor recorrido para la próxima justa olímpica, ya sin la presencia de su compañera.

"Tantos años juntas, dos ciclos olímpicos, compartiendo plataforma 24/7 literalmente todos los días se crea un lazo muy fuerte fuera de la alberca. Para mí fue un honor, ha sido difícil asimilarlo, contenta de haber trabajado con ella", aseguró en su llegada a México.



> Todo pasó muy rápido, estábamos concentradas, no se tocó el tema, pero antes sí en todos los días de entrenamientos; todavía no termino de asimilar que ya no la voy a tener"
>
> GABRIELA AGÚNDEZ
> CLAVADISTA MÉXICO

Todo lo que vivieron a lo largo de varios años nunca será olvidado. "Creo que fue un golpe fuerte porque hemos convivido tanto juntas con tantas experiencias, no ha sido tan sencillo saber que de un día para el otro se te va tu compañía, pero se sabía, se dejan muy buenas raíces", dijo.



5 EL LUGAR QUE ALCANZÓ GABRIELA DESDE LA PLATAFORMA EN PARÍS

En individual Gaby también culminó en el quinto peldaño. "No me voy a cansar de decir que yo hubiera querido una medalla porque trabajé para eso, pero aun así valoro mucho mi trabajo y esfuerzo, soy la quinta mejor del mundo". / **RUBÉN BERISTÁIN**



Souvenirs varios, comida, bebida, hospedaje y otros gustos, se dieron millones de mexicanos en la justa veraniega.

CRECE EL PAGO SIN CONTACTO

Tarjetazo tricolor

MEXICANOS, DE LOS LÍDERES EN TRANSACCIONES, DURANTE LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE PARÍS 2024

POR **HÉCTOR ALFONSO MORALES**
ENVIADO



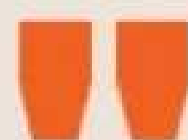
París.- En París, se podían ver mexicanos por todas partes. En las calles, estadios, museos y tiendas. Siempre era posible identificar a uno, pero ¿cómo se comportaron en cuanto a consumo se refiere? Bien podrían obtener una medalla, por lo menos a nivel Latinoamérica. "Si tomamos la primera semana de los Juegos Olímpicos de París 2024, tenemos países como Brasil, México, Argentina y Chile como los que van liderando en el crecimiento de transacciones, fundamentalmente utilizando la tecnología de pago sin contacto", explica Darío Cutin, vicepresidente de Comunicaciones para Visa en América Latina y El Caribe.

De acuerdo con el directivo, en México hay una confianza mayor en pagar sin contacto en el extranjero que en el propio país, situación que se notó en París 2024.

"Habitualmente en México, en particular y en América Latina en general, hay una percepción de que el uso de credenciales de pago digital son para tickets de un monto más importante. De todas formas, cuando comenzamos a utilizar en lo cotidiano, por ejemplo, en el transporte urbano, ya existen varias opciones en México de utilizar pago digital en transporte urbano. Se empieza a utilizar en lo cotidiano y ahí se prueba la facilidad de la tecnología", asegura y profundiza: "Hoy, por ejemplo, esa tecnología de pago sin contacto en México representa el 10 %. Algo muy interesante, el mexicano ya internacionalmente utiliza y adopta más esta tecnología. Aproximadamente el 30 por ciento de mexicanos ya están utilizando fuera de México esta tecnología".

LABORATORIO FINANCIERO

Los Juegos Olímpicos no sólo fueron el escenario de las competencias deportivas más exigentes del mundo, sino también una especie de laboratorio financiero. La multinacional de servicios financieros se fijó en los pequeños y medianos comercios para que obtengan pagos sin contacto.



Si tomamos la primera semana de los Juegos Olímpicos de París 2024, tenemos países como Brasil, México, Argentina y Chile como los que van liderando en el crecimiento de transacciones, fundamentalmente utilizando la tecnología del pago sin contacto"

DARÍO CUTIN
VICEPDTE. COM. VISA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

"Lo vemos como una evolución en la adopción de tecnología. Por ejemplo, en el 2012, en los JO de Londres, presentamos la tecnología de pagos sin contacto. Cuando vemos después, por ejemplo, los Juegos Olímpicos de Río, comenzamos a utilizar lo que se llamaba un wearable, un elemento que en ese momento era una pulsera, vamos probando distintas tecnologías e innovaciones para ver cuál es la que le resulta más práctica al consumidor y al comercio. Y eso se va dando la evolución. Ya cuando se va superando, se llega a doble dígito en el uso de una tecnología, ya se supera el 10 por ciento, empieza a adaptarse más".

BLINDAN TRANSACCIONES

Según Cutin, la confianza en los pagos sin contacto debe ser plena ya que "es súper importante el tema de seguridad, la confianza en el sistema. Entonces, cada transacción pasa por 19 filtros de seguridad que tienen cuentas y 500 puntos de información. Es lo que hace a la tranquilidad del consumidor y también al comerciante".

FOTOS: HÉCTOR ALFONSO MORALES / ENVIADO



Alrededor de París cientos de comercios hicieron su agosto con el consumo de los americanos.

19
FILTROS DE SEGURIDAD TIENEN LOS MOVIMIENTOS SIN CONTACTO

30
POR CIENTO DE MEXICANO USA FUERA DEL PAÍS EL PAGO SIN CONTACTO

Carlos Sansores fue uno de los mayores fracasos de París 2024, al dejar escapar la medalla de bronce.

MÉXICO EN LOS JUEGOS DE PARÍS 2024

Sin broche de oro

LA DELEGACIÓN CERRÓ SU PARTICIPACIÓN CON 3 PLATAS Y 2 BRONCES; FUE EL 65 DEL MEDALLERO

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**
ENVIADO



París.- El *Mago* Septién, quien entendía el deporte y sus sensaciones como pocos, decía una frase genial. "Al final, solo queda la frialdad de los números". En apenas unas palabras, el cronista daba cuenta de la realidad del deporte, pese a lo espectacular que haya sido todo.

México cerró su participación en Paris 2024 con cinco medallas, tres de plata y dos de bronce. El balance es relativo, porque si se considera el rendimiento de la delegación mexicana con respecto a Tokio 2020, fue bueno, pero si se analiza de acuerdo con las expectativas que las mismas autoridades habían puesto, quedó corto.



Alexa Moreno quedó en el noveno sitio en el salto de caballo tras cometer un error.

Sumado a este olímpico fracaso, el conflicto que existe entre Ana Gabriela Guevara, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), y Marijose Alcalá, mandamás del Comité Olímpico Mexicano (COM), quienes en la justa veraniega se lanzaron acusaciones mutuas, y ambas son representantes de los entes que rigen el deporte en México, hace pensar que el impulso hacia los atletas tricolores de alto rendimiento no llegará o será el mínimo indispensable, de cara al nuevo ciclo olímpico que culminará en Los Ángeles 2028.

LAS EXPECTATIVAS

De acuerdo a la Conade, la delegación mexicana tenía todo para romper el récord de las nueve preseas de los Olímpicos de 1968, con una proyección de entre 5 y 11 medallas. La realidad, sin embargo, reflejó que los deportistas mexicanos están cerca de esa frontera, pero todavía les falta. México tampoco logró acercarse a las ocho que se consiguieron en Londres 2012, aunque sí se igualó las cinco de Río de Janeiro 2016.

El deporte que más medallas dio fue cla-

EL DATO

HASTA 2008

México conquistó sus últimas medallas de oro en TKD en Pekín 2008, con Guillermo Pérez y María del Rosario Espinoza.

LAS MEDALLAS DE PARÍS

Osmar Olvera y Juan Celaya — **Disciplina:** Trampolín 3m sincronizado		PLATA
Prisca Awiti — **Disciplina:** Judo 63 kg		PLATA
Marco Verde — **Disciplina:** Box -71 kg		PLATA
Osmar Olvera — **Disciplina:** Trampolín 3m		BRONCE
Ana Paula Vázquez, Alejandra Valencia y Ángela Ruiz — **Disciplina:** Tiro con arco		BRONCE

vados, con Osmar Olvera como protagonista. El joven de 20 años ganó la plata en los sincronizados desde el trampolín de 3 metros junto a Juan Celaya, y posteriormente se colgó el bronce en la prueba individual. Esta fue la presea 17 que la disciplina ha aportado a la cuenta histórica.

Otras de las preseas que cayó y que de alguna manera era esperada es el bronce del equipo femenil mexicano de tiro con arco. Ale Valencia, Ana Paula Vázquez y Ángela Ruiz ofrecieron una jornada gloriosa para subir al podio. Lamentablemente, ninguna logró repetir la hazaña en lo individual.

FOTOS: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

El relato de los Juegos Olímpicos también nos dejó sorpresas. En la belleza de lo impredecible, la judoca Prisca Awiti demostró su jerarquía para colarse hasta la gran final, dónde desafortunadamente no pudo ganar el oro.

Aunque quizá era más esperado, el peleador mexicano Marco Verde se consagró como una de las figuras de México en París. El mazatleco fue superando uno a uno las barreras hasta meterse en la zona de medallas. Green, como se le dice, no se metió a la disputa por el oro, donde finalmente cayó.

DEFRAUDAN

El taekwondo hasta Río 2016, era la disciplina que había ganado medalla en cinco ediciones consecutivas de Olímpicos, sin embargo, ya son dos justas en las que no logra podio. En París 2024, Daniela Souza fue descalificada en primera ronda, mientras que Sansores cayó en el duelo por el bronce.

La marcha, mientras tanto, solía ser un deporte que siempre estaba en la pelea. En París 2024, la única que se acercó a las medallas fue Alegna González, al finalizar quinto en individual y relevo mixto.

CUARTOS LUGARES

A diferencia de lo que ocurrió en Tokio 2020, cuando los cuartos lugares se hicieron una constante, en París 2024 fueron pocos los deportistas que vivieron esa agridulce sensación. El más doloroso fue el del pentatleta Emiliano Hernández. El mexicano peleó con todo por esa presea, sin embargo, por muy poco no le alcanzó.

Aunque propiamente terminó en quinto lugar, pocos resultados fueron tan dolorosos como el de Randal Willars. El clavadista iba segundo a falta de un clavado, sin embargo, un error en su ejecución lo sacó del podio. Algo parecido ocurrió en los sincronizados, junto a Kevin Berlín.

Otra clavadista que estuvo cerca fue Gaby Agúndez, quien fue quinta en individual y sincronizados de plataforma 10m.

Segundo peor balance en JO

Fuera del Top 60 y sin oro por tercera edición consecutiva en unos Juegos Olímpicos. México continúa sin avanzar ni trascender más de lo esperado en la llamada justa veraniega y en París 2024 sólo cosechó tres medallas de plata y dos de bronce, que lo ubicaron 65 del mundo, que marca su segunda peor participación en el nuevo milenio, es decir, el año 2000 y desde que compiten más de 200 países.

EL DATO

SIN ORO

México acumula tres ediciones al hilo de Juegos Olímpicos sin oro. La última fue en los JO Londres 2012 en la disciplina de futbol.

Lo hecho por la delegación mexicana quedó lejos de lo esperado. Las disciplinas como judo, tiro con arco, clavados y boxeo fueron las que dieron la cara por el país con distintos lugares en el podio. Otras se quedaron cerca como pentatlón moderno, taekwondo y gimnasia artística, y algunas también sorprendieron como surf y natación artística, aunque lejos de las preseas.

Las cinco medallas de París 2024, es la cosecha más baja de las últimas ediciones de Juegos Olímpicos. Por abajo sólo está Tokio 2020, donde sólo se ganaron 4 en tiro con arco, clavados, halterofilia y futbol, y todas de bronce y por esa razón la delegación culminó en el puesto 85.

Las mejores ediciones registradas, dentro de los primeros 40 países del mundo, han ocurrido en Pekín 2008 con dos de oro. En Londres 2012 se logró el peldaño 38 con ocho medallas, una de oro en futbol, mientras que en Sídney 2000 fueron seis, una de oro con Soraya Jiménez en halterofilia.





FOTOS: ARCHIVO / ESTO / LUIS GARDUÑO

Ana Gabriela Guevara y Marijose Alcalá continúan con notables diferencias, que perjudican a los atletas mexicanos en sus competencias.

ÚLTIMOS JUEGOS EN EL NUEVO MILENIO (DEL MEJOR AL PEOR)

EDICIÓN	MEDALLAS	LUGAR
Pekín 2008	4 (2-0-2)	36
Londres 2012	8 (1-3-4)	38
Sídney 2000	6 (1-2-3)	39
Atenas 2004	4 (0-3-1)	56
Río 2016	5 (0-3-2)	61
París 2024	5 (0-3-2)	65
Tokio 2020	4 (0-0-4)	84

FALLA PRONÓSTICO

La expectativa de Ana Gabriela Guevara, presidenta de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), quedó al menos cuatro preseas abajo de lo que esperaba la ex corredora en los 400 metros planos femenil.

"Nos quedamos cortos. Teníamos la certeza de que nueve medallas podrían llegar (en París 2024). Se escaparon las de clavados, tiro con arco, pentatlón y taekwondo", dijo en los últimos días de competencia en París. / POR RUBÉN BERISTÁIN

Oribe Peralta demanda dar apoyo a los atletas

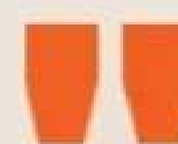


FOTO: MEXSPORT

Oribe Peralta fue de los que ganaron oro en futbol para México en 2012.

Las cinco medallas obtenidas en los Juegos de París 2024 no pueden pasar desapercibidas y mucho menos tendrían que tener menos valor que el oro logrado por la Selección Mexicana Sub-23 de futbol, sobre todo porque los atletas no han tenido el apoyo suficiente, afirmó Oribe Peralta, medallista olímpico con el Tricolor durante los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

"Detrás de estos logros también hay una realidad que no podemos ignorar. Muchos de nuestros atletas enfrentan falta de apoyo y recursos que hace aún más meritorios sus triunfos. A pesar de la carencia de infraestructura y financiamiento, ellos siguen luchando y poniendo en alto el nombre de México. Es lamentable que, en muchas ocasiones, no reciban el reconocimiento ni la ayuda que merecen", aseveró el ex delantero.



> Sigamos reconociendo y celebrando cada logro, y abogando por un futuro donde todos nuestros atletas reciban el apoyo que merecen"
>
> ORIBE PERALTA
> MEDALLISTA LONDRES 2012

Peralta confía en que las próximas generaciones de deportistas mexicanos tengan más logros deportivos. "La medalla de oro en Londres fue un hito, pero también una llamada de atención. Necesitamos un compromiso más firme para apoyar a nuestros atletas en todas las disciplinas. Inspiremos a nuestros niños para convertirse en atletas, generando la cultura del deporte". / RUBÉN BERISTÁIN

ATLETAS MEXICANOS NO EVOLUCIONARON

Queda en ilusión

SOLO DOS DE LOS 7 DEPORTISTAS QUE FUERON CUARTO SITIO EN TOKIO GANARON PRESEA EN PARÍS

POR **ALVARO ZALDAÑA**



Cuando los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 concluyeron, la titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deportes (Conade), Ana Gabriela Guevara, se mostró muy satisfecha con los siete cuartos lugares que se consiguieron. Esto ilusionaba para la próxima justa veraniega, la de París 2024, ya que podrían convertirse por lo menos en medallas de bronce. Sin embargo, salvo dos casos, ninguno cumplió con ese pronóstico.

JUAN CELAYA, EL ÚNICO

Juan Celaya junto a Yahel Castillo se quedaron muy cerca de colgarse el bronce en los clavados sincronizados en trampolín de 3 metros en Tokio. Sin embargo, la dupla alemana se los arrebató en el último momento. Para París 2024, Celaya estuvo con Osmar Olvera y juntos conquistaron la medalla de plata.

ALEXA MORENO SE CAYÓ

La gimnasta se robó los corazones en Tokio 2020, cuando se quedó a 17 centésimas del bronce. Solamente por debajo de Rebeca Andrade, quien fue la sensación de París 2024, Mykayla Skinner de Estados Unidos y Seojeong Yeo de Corea del Sur completaron el podio.

Se esperaba que la mexicana pudiera pelear el podio en París, pero ni siquiera pudo acceder a la final del salto de caballo. Sumó 13.949 puntos, que la dejaron en noveno lugar, un escalón por debajo del último sitio que daba clasificación.

JORGE OROZCO, SIN APOYO

El tirador deportivo sorprendió en la primera ronda en Tokio; acertó 23 de 25 tiros, pero para la final ya no tuvo precisión y terminó cuarto. En sus palabras a ESTO en 2023, dijo que lamentablemente no tuvo los recursos para preparase rumbo a París. Inclusive, la Conade le recortó la beca con 6 mil pesos al mes. Como resultado, no llegó a los Juegos.

SOFTBOL

La SMS pasó de ser un orgullo a una especia de "enemigo social". Las jugadoras, en su mayoría mexicoestadounidenses, llegaron al cuarto lugar. Sin embargo, eclipsaron el hecho cuando se reveló que tiraron los uniformes para llevarse recuerdos de Tokio en la maleta. En París 2024 no estuvo el softbol, pero regresará para Los Ángeles 2024.

FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

La clavadista Alejandra Orozco era una de las cartas fuertes para medalla, pero no la alcanzó y por el contrario anunció su retiro.

TRAMPOLÍN 3M

En el trampolín femenil de 3 metros, Dolores Hernández y Carolina Mendoza sufrieron la misma suerte que los hombres. Se quedaron a poco menos de nueve puntos de la pareja alemana que se quedó con el bronce. En París 2024 ni siquiera hubo representación mexicana en esta prueba.

PLATAFORMA 10M

Kevin Berlín regresó a los Juegos Olímpicos de París 2024 en la plataforma 10m, pero no llegó Diego Balleza. En su lugar estuvo Randall Willars; aunque dieron pelea quedaron a poco más de cuatro puntos de la pareja canadiense quienes se acreditaron el bronce.

BOXEO

El chihuahuense Rogelio Romero perdió en los cuartos de final de boxeo de 75kg de Tokio 2020. De haber ganado esa pelea aseguraba medalla. Aunque Romero no clasificó a los Juegos de París 2024, Marco Verde sí, y se convirtió en la figura, al sumarse una de plata.

EXPECTATIVA VS REALIDAD

ALEJANDRA OROZCO Y GABRIELA AGÚNDEZ
Clavados Sincronizados Plataforma 10m
EXPECTATIVA: PLATA — REALIDAD: 5TO LUGAR

ALEJANDRA OROZCO
Clavados Individual Plataforma 10m
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: 8VO LUGAR

GABRIELA AGÚNDEZ
Clavados Individual Plataforma 10m
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: 5TO LUGAR

ALEJANDRA VALENCIA, ANA PAULA VÁZQUEZ Y ÁNGELA RUIZ
Tiro con Arco Equipo Femenil
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: BRONCE

ALEJANDRA VALENCIA
Tiro con Arco Individual
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: CUARTOS DE FINAL

ALEJANDRA VALENCIA Y MATÍAS GRANDE
Tiro con Arco Equipo Mixto
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: CUARTOS DE FINAL

CARLOS SANSORES
Taekwondo +80kg
EXPECTATIVA: PLATA — REALIDAD: 4TO LUGAR

DANIELA SOUZA
Taekwondo -49kg
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: OCTAVOS DE FINAL

ALEGNA GONZÁLEZ
Marcha 20km
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: 5TO LUGAR

ALEGNA GONZÁLEZ Y EVER PALMA
Marcha Revelo Mixto
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: 5TO LUGAR

EMILIANO HERNÁNDEZ
Pentatlón Moderno
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: 4TO LUGAR

ALEXA MORENO
Gimnasia Artística Salto de Caballo
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: 9NO LUGAR

KEVIN BERLÍN Y RANDAL WILLARS
Clavados Sincronizados Plataforma 10m
EXPECTATIVA: BRONCE — REALIDAD: 4TO LUGAR

ATLETAS MEXICANOS EN PARÍS 2024 DETONARÍAN DIVIDENDOS PARA LAS MARCAS, OPINA EXPERTO

POR **HÉCTOR ALFONSO MORALES / ENVIADO**



París.- Los atletas mexicanos que participaron en París 2024 pueden ser una gran oportunidad para las distintas marcas, considera Oswaldo Trava, asesor de negocios.

El creador del podcast Cracks con un MBA de la Universidad de Stanford señala que "a diferencia de otros deportes tradicionales, como el boxeo, el futbol -que jalan muchos de los recursos de las marcas- deportes como clavados, tiro con arco, incluso gimnasia, natación artística, producen resultados increíbles cuando tienen muy poca atención. Entonces, por lo mismo, el costo puede ser menor cuando el beneficio, como lo estamos viendo, es de clase mundial".


FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

El equipo femenil de tiro con arco tuvo una gran actuación en París al colgarse la presea de bronce.

La delegación mexicana en los Juegos Olímpicos conquistó cinco medallas, una actuación que superó lo hecho en Tokio 2020 (cuatro). Personajes como Osmar Olvera y las arqueras Alejandra Valencia, Ana Paula Vázquez y Ángela Ruiz obtuvieron reflectores que los posicionaron como deportistas de élite.

Sin embargo, para detonar la posibilidad de obtener patrocinios que les permita tener entrenamientos y herramientas para mejorar sus resultados, Trava les recomienda que "controlen su narrativa", ya que "las historias venden".

"El atleta tiene que entender que no es su deber, pero es una oportunidad que tal vez está desperdiciando, construir una marca personal que comunique una historia. Y una historia que toca las necesidades básicas del público: aceptación, seguridad, valor, reto", señala el especialista.

"Mucha gente cree que el atleta tiene que verse o vestirse o actuar de cierta manera. Yo creo que no necesariamente. Lo que buscamos como consumidores de productos o de historias es justo eso: una conexión emocional con la persona que nos está hablando. Yo creo que los atletas al adueñarse de esa narrativa, entonces se vuelven mucho más atractivos para las marcas", ahonda.

El apodado *Oso* acepta que el ciclo olímpico de cuatro años puede resultar muy largo en cuanto a visibilidad.

Sin embargo, cree que "el atleta y su equipo deberían tomar control de su narrativa y tal vez empezar a publicar más contenido, generar oportunidades de convivencia, de cercanía. Hoy es cada vez más fácil llegar a las audiencias a través de redes sociales, a través de conferencias, a través de muchas otras cosas que muchas veces los atletas no toman en consideración, porque están tan enfocados en el desarrollo de su disciplina, la capacidad atlética, la fortaleza física, la fortaleza mental".

"Pero si lo que quieren es convertirse en un producto, pues hay otras cosas que se tienen que hacer de comunicación, que incluiría media training, tal vez la creación de contenidos ya sea de forma individual o contratando un equipo o una agencia que los apoyara. Y entonces generar estas oportunidades o temas de discusión que los mantuvieran vigentes", refiere y ejemplifica con la gimnasta estadounidense, Simone Biles.

"Ella se convirtió también en una vocera por la salud mental y no había competencia. Es más, ella no estaba compitiendo y era una persona muy trascendental. Entonces, tomar control de la narrativa es algo que los atletas no deben estar negando".

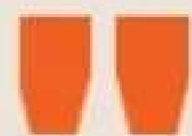
POLÉMICAS, APROVECHABLES

Beneficio de clase mundial

EL DATO

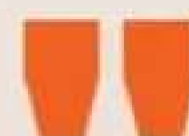
CONTENIDO

El especialista considera que "el atleta y su equipo deberían tomar control de su narrativa y empezar a publicar más contenido.



El atleta tiene que entender que no es su deber, pero es una oportunidad que tal vez está desperdiciando, construir una marca personal que comunique una historia"

O. TRAVA
ASESOR DE NEGOCIOS



Mucha gente cree que el atleta tiene que verse o vestirse o actuar de cierta manera. Yo creo que no necesariamente"

OSWALDO TRAVA
ASESOR DE NEGOCIOS

EL DATO

EJEMPLO

El especialista señaló que la gimnasta Simone Biles se convirtió también en una vocera por la salud mental previo a JO.


FOTO: AFP

Controversia es positiva

París.- Nuria Diosdado y el equipo de natación artística vendieron toallas y trajes de baños para solventar sus carreras deportivas. Además fueron víctimas de declaraciones hirientes de Ana Gabriela Guevara, directora de la Conade, quien las mandó a vender "Tupperware o Avon", lo que generó polémica.

¿Cómo pueden consolidar ese negocio las ondinas? Trava apunta que "cuando aprovechas un momento, ya sea de polémica o de aplausos, para echar a andar un proyecto, siempre es muy bueno.

Estás empezando desde un nivel un poquito más alto.

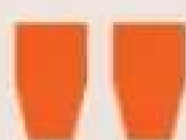
Pero la atención del público es muy efímera, y eso pasa. ¿Qué hacemos cuando esta atención, que vino tal vez fortuitamente, pasa? Bueno, es entonces cuando tenemos que trabajar de forma estratégica, ¿no? Y empezar, como yo decía, a controlar la narrativa, a generar oportunidades de comunicación, que no necesariamente vienen del exterior, sino que controlamos nosotros mismos, ya sea a través de vinculación con asociaciones, de oportunidades de interacción, de formas creativas de generar noticia.

Y es como con cualquier producto, tenemos que estar siempre generando contenido, que genere conversación", estableció. / **ALFONSO MORALES / ENVIADO**

Advertencia a los orientales

En los Juego Olímpicos de París 2024, los clavados volvieron a dar la cara por México. La medalla de plata de Osmar Olvera y Juan Celaya en el sincronizado trampolín de 3 metros, y también la presea del mismo metal en la prueba individual de Olvera provocan ilusión a Jesús Mena. El medallista en Seúl 1988, asegura que fue la prueba de que, a los chinos, finalmente se le podrá arrebatar el oro en Los Ángeles 2028.

"Lo que sucedió en París es una muestra que las condiciones están dadas para poder pelearles el oro. Ellos también, cuando son sujetos a presión extrema también son humanos y pueden fallar. En el sincronizado de hombres de 3 metros, estuvieron muy cerca. Por supuesto que estaban preocupados, porque además los que cerraban eramos nosotros los mexicanos, que además tienen mucho más mérito. Sabían que tenían que hacerlo muy bien y estaba toda la presión", apuntó en entrevista con ESTO.



Lo que sucedió en París es una muestra que las condiciones están dadas para poder pelearles el oro. Ellos también, son humanos y pueden fallar"

JESÚS MENA
MEDALLISTA
SEÚL 1988

Sin embargo, explicó que el objetivo no es ni de cerca sencillo. Contra los chinos "es como el boxeo, para que no haya duda tiene que noquear. Afortunadamente para nosotros tenemos espacio para hacerlo aún mejor. Mucho más complicado sería que yo te dijera que dieron su máximo y aun así no les ganaron. No es el caso y no hubo robo de los jueces. En los clavados eso es prácticamente imposible".

Aunque solamente Olvera y Celaya dieron medallas para México París 2024, Mena no dejó fuera la actuación de los demás nacional. Reiteró que la mayoría son muy jóvenes, como Randall Willars, Kevin Berlín, Gabriela Agúndez o Alejandra Estudillo. Se ilusiona con que podrían rendir frutos en Los Ángeles 2028.

"Me siento orgulloso y honrado de todos ellos. Son muy jóvenes y eso abriga esperanzas para los siguientes Juegos Olímpicos", explicó. / ALVARO ZALDAÑA


FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

Osmar Olvera metió gran presión a los chinos.


FOTO: MEXSPORT

Jesús Mena compitió en los Juegos Olímpicos de Seúl 88 y Barcelona 92.

MENA LANZA MENSAJE A CONADE Y COM

Pide tregua

EL MEDALLISTA DE BRONCE EN SEÚL 88 ESPERA QUE DEJEN SUS DIFERENCIAS POR EL BIEN DE LOS ATLETAS

POR **ALVARO ZALDAÑA**



El clavadista mexicano medallista de bronce en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988, Jesús Mena, pidió a Ana Gabriela Guevara, titular de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deportes (Conade), y a María José Alcalá, directora del Comité Olímpico Mexicano (COM), que hagan una tregua por el bien del deporte nacional.

Antes y durante los recién concluidos Juegos Olímpicos de París 2024, ambas autoridades confrontaron ideas en varias ocasiones. Mena reitera que esto puede distraer a los atletas y, por ende, impedirles dar su mejor rendimiento.

PERFIL

Jesús Mena
CLAVADISTA
Edad: **56 años**
Medallista en: **Juegos Olímpicos de Seúl 1988 (bronce | Plataforma 10 metros) y plata en Juegos Panamericanos 1991 en la Habana, Cuba (plata).**
Director de la CONADE: **2012 a 2015**
Puesto actual: **Vicepresidente del Comité Técnico de Clavados de la Federación Acuática**

"Todos queremos ganar más, pero para eso están las autoridades quienes hoy dirigen el deporte. Que platiquen, que vean hacia adelante. El deportista es el centro de todo, debemos proveerle las mejores condiciones en todos los sentidos para que pueda lograr su mayor esfuerzo. Mucha gente debe involucrarse", dijo en entrevista con ESTO.

Jesús Mena rememoró que, en algún momento durante su etapa de atleta, él también resultó involucrado en temas burocráticos que afectaron su carrera. El momento fue rumbo a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de 1990 en la Ciudad de México.

"Yo no estuvo de acuerdo con el selectivo para la competencia. Había evidencia muy clara de que las cosas no se habían hecho como marcaban las reglas. Decidí no participar, y justamente por ello, fue que me tocó ver las competencias desde la tribuna. Todo eso te distrae, debí estar

TODAS LAS MEDALLAS OLÍMPICAS QUE MÉXICO HA CONSEGUIDO EN CLAVADOS

EDICIÓN	ATLETA (S)	CATEGORÍA	MEDALLA
Londres 1948	Joaquín Capilla	Plataforma 10 Metros	Bronce
Helsinki 1952	Joaquín Capilla	Plataforma 10 Metros	Plata
Melbourne 1956	Joaquín Capilla	Plataforma 10 Metros	Oro
Melbourne 1956	Joaquín Capilla	Trampolín 3 Metros	Bronce
Roma 1960	Juan Botella	Trampolín 3 Metros	Bronce
México 1968	Álvaro Gaxiola	Plataforma 10 Metros	Plata
Moscú 1980	Carlos Girón	Trampolín 3 Metros	Plata
Seúl 1988	Jesús Mena	Plataforma 10 Metros	Bronce
Sídney 2000	Fernando Platas	Trampolín 3 Metros	Plata
Beijing 2008	Paola Espinosa y Tatiana Ortiz	Plataforma 10 Metros	Bronce
Londres 2012	Iván García y Germán Sánchez	Plataforma 10 Metros	Plata
Londres 2012	Paola Espinosa y Alejandra Orozco	Plataforma 10 Metros	Plata
Londres 2012	Laura Sánchez	Trampolín 3 Metros	Bronce
Río 2016	Germán Sánchez	Plataforma 10 Metros	Plata
Tokio 2020	Alejandra Orozco y Gabriela Agúndez	Plataforma 10 Metros	Bronce
París 2024	Osmar Olvera y Juan Celaya	Trampolín 3 Metros	Plata
París 2024	Osmar Olvera	Trampolín 3 Metros	Bronce



TOTAL : 17 MEDALLAS



FOTO: JUAN A. DÁVALOS / ENVIADO

Ana Guevara y Marijose Alcalá deberán pensar únicamente en los deportistas.

preparándome, no preparar oficios para presentar mi caso ante estaciones deportivas. Esto no debe pasar", explicó.

Jesús Mena, quien fue titular de la Conade de 2012 a 2015, afirmó que tiene plena confianza en que la presidenta electa de México, Claudia Sheinbaum, tomará la mejor decisión para elegir al sustituto de Ana Guevara como titular de la entidad. Entre los nombres que suenan, destacan el del Rommel Pacheco, también ex clavadista olímpico.

"Es gente que de alguna manera ha estado ligada con el deporte. Yo hago votos para que el nuevo gobierno y la presidenta. Estoy muy seguro que ella va a tomar la mejor decisión para la designación al frente de la Conade. Es un tema, importante, relevante. No queda más que como un mexicano más, pacientemente, esperar a ese nombramiento. A quien quede desearle mucho éxito para para que todo vaya bien", agregó.

> "Todos queremos ganar más, pero para eso están las autoridades quienes hoy dirigen el deporte. Que platiquen, que vean hacia adelante. El deportista es el centro de todo, debemos proveerle las mejores condiciones en todos los sentidos para que pueda lograr su mayor esfuerzo"

> "Estoy muy seguro que Claudia Sheinbaum va a tomar la mejor decisión para la designación al frente de la Conade. Es un tema, importante, relevante"
>
> JESÚS MENA
> MEDALLISTA SEÚL 1988

3 AÑOS ESTUVO EL CLAVADISTA JESÚS MENA COMO DIRECTOR DE LA CONADE

1992 AÑO EN QUE FUE ABANDERADO DE LA DELEGACIÓN MEXICANA



FOTO: MEXSPORT

Las becas deberán ser pagadas a todos los atletas acuáticos.

Espera que se resuelva pronto el tema de apoyos

Jesús Mena, quien hoy en día es Vicepresidente del Comité Técnico de Clavados de la Federación Acuática, espera que prontos se resuelvan las dificultades entre la Conade, la Federación Mexicana de Natación y World Aquatics. Que ha desembocado en que los atletas acuáticos no tengan el apoyo económico necesario para competir al más alto nivel.

"Espero que pronto se pueda resolver la situación. Que se pueda contar con una serie de personas que dirijan de la mejor manera los deportes acuáticos de México. A lo largo del ciclo hubo buenos resultados en los campeonatos mundiales, en los Panamericanos, en los Centroamericanos. Ha habido un crecimiento muy significativo. Ojalá este grupo de atletas tan talentosos y virtuosos puedan tener la tranquilidad de que hay una institución, o un grupo de personas, que se van a dedicar a buscar las mejores condiciones para todos ellos", sentenció. / ÁLVARO ZALDAÑA

EL DATO

PROBLEMA INTERNO

Desde 2023, los atletas de deportes acuáticos no reciben nada por problemas con la Federación Mexicana de Natación.

> "Lo que sucedió en París es una muestra clara de que están las condiciones dadas para poder pelearles el oro a los chinos en los clavados. También son humanos y pueden fallar. Por supuesto que estaban preocupados por los mexicanos"

> "Me siento orgulloso de todos ellos. Son jóvenes y eso abriga esperanzas para la siguiente Olimpiada. Son ya 17 las medallas olímpicas que los clavados aportan a México"
>
> JESÚS MENA
> MEDALLISTA SEÚL 1988

MEXICANOS DIERON LA MALA NOTA

FOTO: LUIS GARDUÑO / ENVIADO

Polémica y mala suerte



Aranza Vázquez no logró superar las semifinales de trampolín 3m, tras realizar un clavado con cero de puntuación.

SINSABORES Y ELIMINACIONES SUFRIERON EN PARÍS; OTROS SACARON DIPLOMA

POR **JORGE BRIONES**



Los esfuerzos de toda una vida en el deporte se ven reflejados cada cuatro años en unos Juegos Olímpicos.

México terminó París 2024 con cinco medallas en su palmarés, tres de plata y dos bronces. Su participación también estuvo acompañada por la polémica que persiguió a algunos de sus representantes.

Un par de ellas se originaron en la fosa de clavados. Los medallistas de plata Osmar Olvera y Juan Celaya vieron de cerca la posibilidad de colgarse el oro, pero los jueces calificaron de forma polémica ese último clavado que permitió que los chinos mantuvieran su dominio en los Juegos Olímpicos. La controversia tomó fuerza al ver la cara de los asiáticos, sabedores que el oro se les había escapado, incluso se taparon el rostro, antes de ver con mucho hermetismo la calificación final.

Poco más de una semana después, Aranza Vázquez vivió uno de los peores momentos de su carrera. En las semifinales de trampolín de 3m, la clavadista mexicana que se desarrolla a nivel universitario en Estados Unidos realizó una maniobra fallida que fue calificada en su totalidad con un cero y que acabó con sus aspiraciones de avanzar a la siguiente ronda. Aranza argumentó que fue distraída por algunos ruidos que hizo el público, en busca de poder repetir el clavado, pero no hubo marcha atrás.

Una descalificación empañó la buena imagen que había mostrado Miguel de Lara en su heat eliminatorio en los 100 metros pecho. El coahuilense de 29 años fue descalificado por un juez que al final detectó que había realizado una patada de delfín, algo prohibido en la competencia.

La taekwondoína Daniela Souza quedó descalificada en su primer combate producto de cuatro amonestaciones que recibió por el juez, que notaba que la mexicana rehuía al combate. El marchista José Luis Doctor fue descalificado de su competencia por incumplir con las reglas de la disciplina, al flexionar ilegalmente las rodillas. El oficial se percató del acto y le propinó otro duro golpe a la marcha mexicana, como si se tratara de un viaje al pasado con Bernardo Segura.

Otro problema que se presentó entre los mexicanos en París se produjo con la marchista Alegna González, quien tuvo que parar en dos ocasiones para amarrarse sus agujetas en plena competencia, algo que le hizo perder tiempo y el ritmo que tenía en carrera.

El equipo de ecuestre se retiró de la final por un problema con uno de los caballos. "Para el equipo mexicano de salto, la salud de sus caballos siempre es prioridad", argumentaron tras retirarse de la lucha por las finales en dicha especialidad.

No todos son buenos momentos de los atletas en los Juegos de París 2024. Las ganas por explorar sus límites les provoca tener más de un error en el punto más alto de sus carreras.

MEXICANOS CON DIPLOMA OLÍMPICO

ALEJANDRA VALENCIA	
Tiro con arco individual:	**6**
Tiro con arco por equipos mixto:	**8**
KEVIN BERLÍN	
Clavados plataforma 10m sincronizados:	**4**
RANDAL WILLARS	
Clavados plataforma 10m sincronizados:	**4**
Clavados plataforma 10m individual:	**5**
ALEGNA GONZÁLEZ	
Marcha 20km:	**5**
Marcha Relevos Mixto:	**5**
EVER PALMA	
Marcha Relevos Mixto:	**5**
GABRIELA AGÚNDEZ	
Clavados plataforma 10m sincronizados:	**5**
Clavados plataforma 10m individual:	**5**
ALEJANDRA OROZCO	
Clavados plataforma 10m sincronizados:	**5**
Clavados plataforma 10m individual:	**8**
DANIELA GAXIOLA	
Ciclismo de pista velocidad por equipos:	**5**
Ciclismo de pista keirin individual:	**6**
YULI VERDUGO	
Ciclismo de pista velocidad por equipos:	**5**
JESSICA SALAZAR	
Ciclismo de pista velocidad por equipos:	**5**
ALEJANDRA ESTUDILLO	
Clavados trampolín 3m individual:	**6**
EQUIPO DE NATACIÓN ARTÍSTICA:	**7**
MATÍAS GRANDE	
Tiro con arco por equipos mixto:	**8**
UZIEL MUÑOZ	
Lanzamiento de bala:	**8**
JANETH GÓMEZ	
Halterofilia 59kg:	**8**
EMILIANO HERNÁNDEZ	
Pentatlón moderno:	**4**
CARLOS SANSORES	
Taekwondo 80kg:	**4**

EL DATO

RECONOCIMIENTO

La organización de París 2024 otorgó diplomas a los deportistas que se ubicaron dentro de los ocho primeros en su prueba.







Los turistas ven a través del mirador todos los rincones de la ciudad.

TODO MUNDO QUIERE SUBIRLA

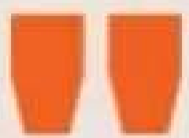
EMBLEMA NACIONAL

LA TORRE EIFFEL ROBA MIRADAS DESDE CUALQUIER ÁNGULO AL SER UNA IMPONENTE ESTRUCTURA DE 320 METROS DE ALTURA

FOTOS: JUAN A. DÁVALOS / ENVIADO



La vista es impresionante al observar toda la capital francesa y el Río Sena.



Teníamos ganas de venir a Francia por visitar la Torre Eiffel, es un lugar maravilloso, desde donde lo veas te impacta, es algo muy bonito estar aquí frente a la imponente torre"

MANUEL SALAS
TURISTA MEXICANO

22.60
EUROS, EL ACCESO MÁS BARATO PARA INGRESAR

1,400
PESOS SI SE DESEA TOMAR CHAMPAÑA Y COMER CAVIAR EN LA TORRE

POR **JUAN ANTONIO DÁVALOS**
ENVIADO



París.- La visita obligada al momento de visitar París es la Torre Eiffel... estaría incompleto el viaje si un visitante no sube a uno de los mayores emblemas de Francia, cuya construcción inició en 1887 y concluyó en 1889 para conmemorar el centenario de la Revolución Francesa.

La estructura metálica, que cuenta con 7 mil 300 toneladas de Hierro y tiene una altura de 320 metros, tiene dos accesos para los turistas; el más barato con un precio de 22.60 euros, es decir, 464.62 pesos pero la persona únicamente puede subir al segundo piso, y el resto lo tiene que hacer a pie, por las escaleras, mientras que el ascenso directo tiene un costo de 726 pesos.

Estos son los precios que aparecen a la mano, pero hay tours, incluso, un crucero turístico que es el más caro que tiene una duración de 2 horas y media y que tiene un costo de 2 mil 600 pesos por persona.

Primero, se tiene que ingresar a la explanada que no tiene costo, aunque sí hay una revisión exhaustiva. Después, acercarse a donde venden las entradas.

Para realizar un recorrido se tiene que, por lo menos, tener dos horas; hay que hacer fila para ingresar, pagar tus respectivos 726 pesos y paciencia para que la fila avance; el primer elevador sólo lleva al segundo piso donde hay tienda de souvenirs y el restaurante Jules Verne, galardonado con estrella Michelin, donde se puede disfrutar de las imágenes del Champ de Mars, el Quai Branly y el Trocadero.



La estructura luce imponente al alzar apenas la mirada.



Lo que se puede consumir con sus respectivos costos

7,300
TONELADAS DE HIERRO ESTÁ COMPUESTA LA TORRE EIFFEL

Aún se tiene que tomar otro ascensor para subir al nivel más alto, y después de pasar un filtro, por fin uno tiene la oportunidad de estar arriba del emblemático monumento, donde, si se cuenta con buen dinero, podrás tomar una copa de champaña y caviar con un costo de mil 440 pesos.

En la parte alta, se encuentran las oficinas de Gustave Eiffel , creador de la torre: su imagen y la de su hija están hechas de cera; en la "cima" como los parisinos la conoce, también hay una maqueta a escala 1:50 de la torre de 1889 pintada en el color "rojo-marrón" original y una comparación de diferentes monumentos en diversos países con la altura de la Torre Eiffel.

Para sólo una persona, los costos son accesibles, pero para una familia, se elevan de manera considerable, aunque los menores y las personas de la tercera edad tienen precios preferenciales.

Esteban Del Hierro muestra parte de su colección, entre estrechos pasillos.

FOTOS: AFP

APUNTA A UN MUSEO Y CENTRO DE CULTURA

La vida en pasos

MÁS DE SIETE MIL PARES DE TENIS DE TODOS LOS COLORES RECUERDAN MILES DE HISTORIAS

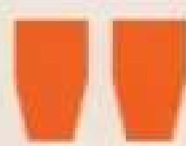
POR **SANTIAGO PIEDRA SILVA**
AFP

Quito, Ecuador.- Los anaqueles de un coleccionista de Ecuador cuentan historias de grandes leyendas del futbol como Diego Maradona y Pelé, así como personajes del cine, como Forrest Gump.

"Cada zapato evoca alguna época en la vida de cada persona, de la realidad, de la historia", dijo el ecuatoriano Esteban Del Hierro, un apasionado por los tenis y que ha acumulado más de 7 mil pares a lo largo de 45 de sus 55 años de edad.

"Nuestra vida está basada en pasos", agregó este aficionado, quien financia su colección con fondos propios y ahora quiere volcarla a la generación de recursos para apoyar el arte y deporte.

Una casa de 400 metros cuadrados está reservada a 3.3 kilómetros de estanterías, en las que están acomodados cerca de 5,500 pares. En la casa continúa hay otros 1,500.



Dejamos huellas de zapatos, que son la potencia de la moda. Nuestra vida está basada en paso. Los zapatos tienen representación muy simbólica"

ESTEBAN DEL HIERRO
COLECCIONISTA ECUATORIANO

2
CASAS, DE 400 METROS CUADRADOS, DAN LUGAR A LA EXHIBICIÓN

Esteban muestra un par blanco de estilo retro, punta ancha y la emblemática palomita de color celeste. Ese modelo, el primero de esa marca destinado al atletismo para ser vendido en tiendas, fue usado en series y películas como Forrest Gump, en 1994, cuando el personaje interpretado por Tom Hanks realiza un maratón de tres años.

La vivienda es un templo al calzado, con marcas como Adidas, Puma, Reebok, Gucci y Louis Vuitton, así como varios patrones fabricados en colaboración con firmas como Ferrari, Porsche y Mercedes Benz.

Transformados en objetos de colección, los tenis mueven millones de dólares en un pujante mercado y subastas.

"Es la potencia de la moda", sostuvo el coleccionista, quien a los diez años compró a crédito unos Adidas TRX, su primer par de marca extranjera, según contó, que aún conserva y que recibió al completar el pago a los cuatro meses.

Con su gran lote de zapatos planea imponer un nuevo récord Guinnes, cuando el actual de sneakers es de 2,388 pares del estadounidense Jordy Geller.

Su antología incluye cerca de 1,000 pares de pares de futbol.

Y según Del Hierro, no existe un récord de colección de zapatos de futbol y este podría ser el primero.



Este podría ser el primer récord de colección de tenis de futbol.

45
DE SUS 55 AÑOS LO HA DEDICADO ESTEBAN A REUNIR ESTA COLECCIÓN

3.3
KILÓMETROS DE ESTANTERÍAS DAN ACOMODO A SÓLO 5,500 PARES

Otros distintivos son los de fibra de carbono producidos en 2008 para Cristiano Ronaldo. El ecuatoriano tiene el par 147 de los 999 lanzados al mercado.

Del Hierro, quien no practica ningún deporte, tiene otro propósito: crear un museo y centro de cultura urbana para apoyar a artistas, deportistas, niños y jóvenes para evitar que sean captados por el crimen organizado que atemoriza a Ecuador.

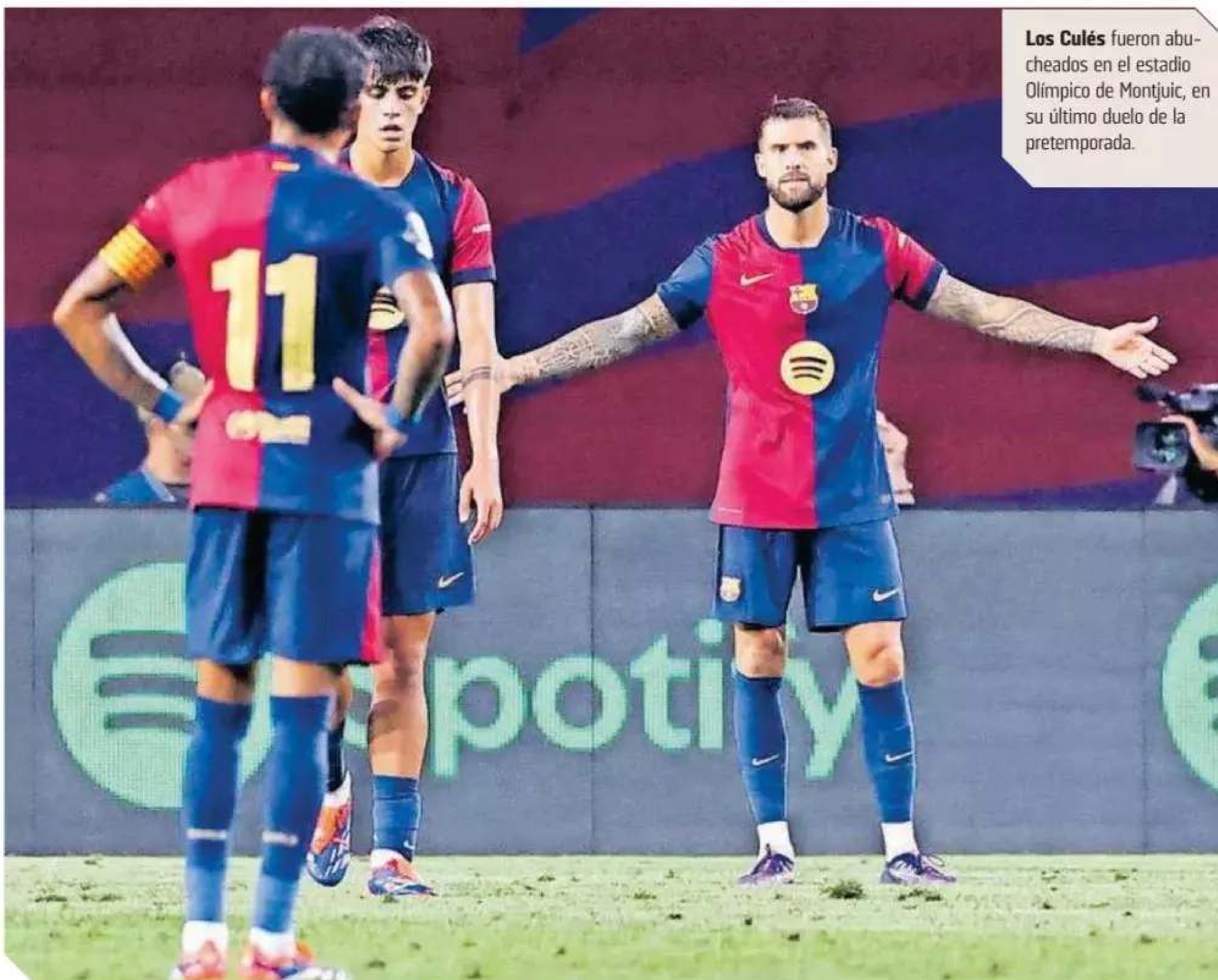
"El zapato tiene una representación muy interesante, muy simbólica. Por ejemplo, el papa Francisco usa sus zapatos negros con los que llegó al Vaticano como un símbolo de humildad", agregó.

El ex presidente estadounidense y actual candidato republicano Donald Trump presentó en febrero su línea de zapatillas deportivas, doradas con la bandera de su país.

Y aquellas impulsadas por famosos, como las del cantante Bad Bunny, provocan largas filas en cada lanzamiento.

LA DEFENSIVA ES EL MAYOR PROBLEMA

Experimento fallido



Los Culés fueron abucheados en el estadio Olímpico de Montjuic, en su último duelo de la pretemporada.

FOTO: REUTERS



FOTO: @ATHLETICCLUB

Ya descartó a Nico Williams

El Barcelona decidió tirar la toalla en las negociaciones con Nico Williams, ante la falta de posicionamiento del delantero, y acudirá al mercado de verano en busca de otras opciones por el costado izquierdo, según fuentes del club.

A menos de una semana para el inicio de la temporada, el Barcelona tiene necesidades por cubrir en la delantera, lo que no le permite esperar más, pese a que había empezado la negociación con el representante del jugador para sentar las bases del contrato.

Además, el Athletic de Bilbao publicó en sus redes sociales un video con el que informó que el delantero ya se reincorporó a los entrenamientos, con el número 10.

Una de las posibles opciones es el francés Kingsley Coman, quien ha sido ofrecido al Barcelona.

A favor tiene que ya coincidió con Hans Dieter Flick en el Bayern Múnich, entre 2019 y 2021. / EFE

BARCELONA MOSTRÓ TODOS SUS PUNTOS DÉBILES, A SÓLO CINCO DÍAS DE ARRANCAR EN LA LIGA ESPAÑOLA



POR **FRANCISCO ÁVILA / EFE**

Barcelona, España.- Un Barcelona repleto de jóvenes y jugadores poco habituales sucumbió ayer ante la visita del Mónaco, con goleada de 3-0 en la disputa del Trofeo Joan Gamper, que coincidió en el estreno del técnico Hans Dieter Flick y en el que los Culés mostraron todas sus debilidades frente a un rival de Champions League.

Aguantó el empate sin goles en el primer tiempo, pero tres desajustes defensivos le dieron el triunfo al Mónaco.

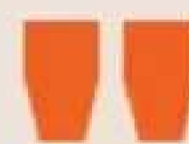
Barcelona habían encadenado 11 victorias consecutivas en su trofeo y la última gran derrota en el Joan Gamper fue el 4-1 que consiguió el Valencia, en 1994.

Futbol directo, verticalidad, presión adelantada, una defensiva situada en la línea de mediocampo y poca creación. Este es el libreto que ayer mostró el Barcelona.

Más allá de eso, en la primera alineación en el estadio Olímpico de Montjuic destacó el delantero Pau Víctor, uno de los dos fichajes realizados hasta el momento, que formó tripleta con Robert Lewandowski y Raphinha.

Y la declaración de intenciones se plasmó en la primera acción del partido, en el primer minuto de juego. En un robo de Raphinha y un centro del brasileño al segundo poste, donde Pau Víctor, solo, no aprovechó para rematar en su estreno.

Mientras les duró la gasolina, los locales tuvieron alguna opción, frente a un rival que también jugó con un futbol directo, sustentado en el físico de su medular y la rapidez de sus delanteros.



Debemos aprender de este partido y hacerlo mejor el sábado frente al Valencia. Tuvimos ocasiones que siendo el Barcelona deberíamos haber anotado"

HANS DIETER FLICK
DT BARCELONA

30 AÑOS ACUMULABA SIN PERDER EL TROFEO JOAN GAMPER

Flick, desde la banda, en el límite de la línea de cal, corregía, observaba y apoyaba a sus jugadores, mientras que a Raphinha le anularon un gol, al minuto 37, por fuera de juego.

El segundo tiempo comenzó de la peor manera. Marc Bernal se despistó en la frontal, Mohamed Camara se adelantó y abrió el marcador, al minuto 50.

Curiosamente el gol le sentó bien al Barcelona, pero fue el efecto gaseosa. Se disipó muy pronto y siete minutos después, en la siguiente aproximación del Mónaco, llegó el 2-0, tras un pase filtrado que Breel Embolo decidió ante el portero Marc André Ter Stegen.

Lamine Yamal entró de cambio al minuto 67. Su magia activó el ataque de los Culés, que tuvieron el 2-1 en un gran pase filtrado sobre Pau Víctor, quien volvió a errar en una ocasión inmejorable.

Pero el partido no tuvo continuidad, entre problemas físicos, interrupciones y sustituciones, prácticamente no se vio futbol en el segundo tiempo, y al minuto 86, en otro despiste defensivo, Christian Mawissa puso el 3-0.

El rendimiento del Barcelona es una incógnita. Ofreció buenas sensaciones en la gira por Estados Unidos, pero ayer dio una imagen decepcionante .

El próximo partido, el sábado con su visita al Valencia, ya será en serio.

REAL MADRID RESPONDE A UN DESAFÍO INAUDITO, EN EL QUE PELEARÁ POR LEVANTAR SIETE TÍTULOS

OTRO DESAFÍO PARA ANCELOTTI

Galácticos 2.0

POR **ROBERTO MORALES / EFE**

Madrid, España.- El cuadro titular que supera los 1,000 millones de dólares, según el valor de mercado, encara un desafío inaudito en la historia del Real Madrid, en el que peleará por siete títulos, con la tan esperada y deseada llegada del delantero Kylian Mbappé como la joya de la corona del vigente campeón de Europa y de la Liga española, que protagoniza la segunda edición galáctica.

Con errores aprendidos de aquel Real Madrid de los galácticos original, con Luis Figo, Ronaldo, David Beckham, Zinedine Zidane, Iker Casillas, Roberto Carlos y Raúl González, el técnico Carlo Ancelotti cuenta con un vestuario plagado de estrellas y varios de los actuales mejores jugadores del mundo del momento.

En aquella época, de 2000 a 2006, el choque de egos impidió la unión de equipo y lo que se esperaba fueran años de títulos inolvidables.

El hambre de éxito y el promedio de edad en la versión 2.0 podría ser la diferencia en una plantilla en la que Mbappé, llamado a dominar el mundo vestido de blanco, se suma a Vinícius Júnior, Jude Bellingham, Rodrygo Goes, Luka Modric y Thibaut Courtois, así como Endrick, con sólo 18 años de edad

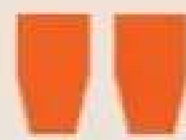
Será un nuevo Real Madrid, aunque también sin el volante Toni Kroos al mando de todo, sin Nacho Fernández para apagar cualquier incendio defensivo que se produzca y sin Joselu Mato como recurso goleador siempre fiable desde el banco de suplentes.

Acostumbrado a ganar con mayor frecuencia la Champions League, el primer objetivo de Ancelotti es repetir éxito en la Liga española, en la que no logra dos títulos consecutivos desde el 2008.

Junto a la defensa de la corona del rey de Europa, con el nuevo formato de la Champions League, ahora con 36 equipos; la Supercopa de Europa, la Supercopa de España, la Intercontinental, la Copa del Rey y el Mundial de Clubes, la temporada se presenta repleta de emociones y también de partidos.

Será clave la gestión de los 22 jugadores que el técnico italiano tiene a su disposición, dado que dio por cerrada su plantilla pese a la necesidad de un defensor central, tras cubrir el hueco de Nacho con el regreso de Jesús Vallejo, pese a su último año para el olvido.

De contar con opciones nulas para quedarse, a tenerlo en la mano tras frustrarse la llegada de Leny Yoro, quien prefirió al Manchester United ante la presencia de Antonio Rüdiger y Éder Militao, quien ya está recuperado de la grave lesión de rodilla que sufrió la temporada pasada. La misma dolencia por la que David Alaba se perderá aún los dos primeros meses del nuevo curso.



Estamos muy contentos de que Mbappé esté aquí porque tiene grandes cualidades y estoy seguro de que, dada su personalidad, se adaptará rápido"

CARLO ANCELOTTI
DT REAL MADRID

1,350 MILLONES DE DÓLARES ES EL VALOR ACTUAL DE LA PLATILLA MERENGUE

Con un calendario insostenible, las lesiones ante la carga de partidos aparecen como gran amenaza. Las rotaciones cobrarán mayor importancia que nunca. La gestión de suplencias de jugadores intocables. Habrá tiempo para todos los jugadores de la plantilla madridista, pero también un cuadro titular para los días de gran exigencia: Courtois, Dani Carvajal, Militao, Rüdiger, Mendy, Tchouaméni o Camavinga, Valverde, Bellingham, Vinícius, Goes y Mbappé.

Sumando a una segunda unidad, con Modric a la cabeza, el eterno volante que está a punto de cumplir 39 años y a puertas de pasar a ser el jugador más laureado en la historia del Real Madrid, más Andriy Lunin, Brahim, Arda Güler, Endrick, Alaba, Fran García o Dani Ceballos, el total de los 22 integrantes de la plantilla aumenta su valor a los 1,350 millones de dólares.

El nuevo estadio Santiago Bernabéu se quedará pequeño ante la expectación que levanta el Real Madrid. Sin atender a los resultados de una pretemporada marcada por la ausencia de hasta siete jugadores titulares. La Eurocopa de Alemania 2024 alargó más de lo deseado el regreso de Carvajal, Mbappé, Bellingham, Mendy, Camavinga y Tchouaméni.

La Copa América de Estados Unidos 2024 lo hizo con Valverde.

POSIBLE CUADRO TITULAR

PORTERO
THIBAUT COURTOIS
30.6 millones de dólares

DEFENSORES
DANI CARVAJAL
13.1 millones de dólares
ÉDER MILITAO
65.5 millones de dólares
ANTONIO RÜDIGER
27.3 millones de dólares
FERLAND MENDY
24.1 millones de dólares

VOLANTES
AURÉLIEN TCHOUAMÉNI
109 millones de dólares
FEDERICO VALVERDE
131 millones de dólares
JUDE BELLINGHAM
196.7 millones de dólares

DELANTEROS
VINÍCIUS JÚNIOR
196.7 millones de dólares
RODRYGO GOES
120.2 millones de dólares
KYLIAN MBAPPÉ
196.7 millones de dólares

FOTO: @REALMADRID

Vinícius y Bellingham contarán, esta vez, con el aporte de Mbappé en la delantera.



El argentino logró 36 goles y 18 asistencias en 103 partidos con Manchester City, con el que tenía contrato hasta 2028.

FOTO: @ATLETI

SU PALMARÉS

- **1 Copa del Mundo**
  Argentina (2022)
- **2 Copas América**
  Argentina (2021 y 2024)
- **1 Champions League**
  Man City (2023)
- **1 Mundiales de Clubes**
  Man City (2024)
- **2 Ligas inglesas**
  Man City (2023 y 2024)
- **1 Supercopa de Europa**
  Man City (2024)
- **1 Copa de Inglaterra**
  Man City (2023)
- **1 Copa Libertadores**
  River Plate (2018)
- **1 Copa de Argentina**
  River Plate (2019)
- **1 Liga argentina**
  River Plate (2021)
- **1 Supercopa de Argentina**
  River Plate (2020)
- **1 Campeón de Campeones de Argentina**
  River Plate (2021)

LO HA GANADO TODO, PERO QUIERE MÁS

Busca otros retos

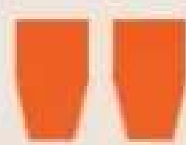
JULIÁN ÁLVAREZ LLEGÓ AL ATLÉTICO DE MADRID, MUY LEJOS DE LA SOMBRA DE ERLING HAALAND

EFE

Madrid, España.- Con sólo 24 años, Julián Álvarez fichó ayer con el Atlético de Madrid, tras pasar el pertinente reconocimiento médico y firmar su contrato por las seis próximas temporadas, procedente del Manchester City,

El delantero cuenta con un palmarés que firmaría cualquier estrella a punto de concluir su carrera. Con sólo seis temporadas como profesional, ya sabe lo que es levantar la Copa del Mundo, la Copa América, la Copa Libertadores, la Champions League y el Mundial de Clubes.

A una edad en la que la mayoría comienza a asentarse en sus clubes, el argentino ya lo ha ganado todo, sin embargo, no se conforma.



> Me despido de un maravilloso club. Fueron dos años muy especiales. Crecí y aprendí mucho como jugador y como persona. Su visión me ayudó a desarrollarme"
>
> JULIAN ÁLVAREZ
> DELANTERO ATLÉTICO

Su decisión de fichar con el Atlético de Madrid responde a esa intención de convertirse en un jugador imprescindible también en su club, porque la temporada pasada terminó por convencerse de que difícilmente podrá llegar a tener el protagonismo que cree merecer, con Erling Haaland en la plantilla.

En dos temporadas con el club inglés, Julián jugó 103 partidos, anotó 36 goles, dio 18 asistencias y conquistó títulos. Números más que notables. Y, pese a todo, no se sintió importante.

82

MILLONES DE DÓLARES, MÁS 20 EN VARIABLES, HABRÍA COSTADO EL FICHAJE

Quizá fue en mayo, tras la eliminación en los cuartos de final de la Champions League, ante el Real Madrid, cuando comenzó a plantearse si no debía buscar nuevos retos.

Haaland había naufragado en el estadio Santiago Bernabéu, donde no supo cómo quitarse la férrea marca del defensor Antonio Rüdiger, y llevaba camino de lo mismo en el Etihad Stadium. Pasaban los minutos y Guardiola, quien había encontrado una solución inesperada con la entrada al campo de Jeremy Doku, se resistía a sustituir al noruego.

Meses después, en la Copa América terminó por decidirse. En Estados Unidos, la confianza que el seleccionador Lionel Scaloni depositó en él reforzó su idea de que el problema no era su juego, sino la alargada sombra de Haaland.

Por el camino, además, había surgido la posibilidad de ir al Atlético de Madrid, luego de que supuestamente conversó con el también argentino Rodrigo de Paul, sobre cómo era el club y la ciudad.

Además, había recibido suficientes mensajes del entorno del técnico Diego Simeone para convencerlo de que el proyecto no era un paso atrás.

Faltaba el sí del Manchester City y Guardiola no se opuso a una transferencia que supone un récord para el club, con cerca 82 millones de dólares, más 22 millones en variables.

La inversión es la demostración de la ambición con la que el club español ha abordado la incorporación del vigente campeón del mundo.

Desde Joao Félix, en 2019, cuando pagó 131 millones de dólares para cubrir la salida de Antoine Griezmann al Barcelona, el club no había invertido tanto en un refuerzo como ahora con el ansiado delantero del Manchester City, con el que tenía contrato hasta 2028.



FOTOS: @SOUNDERSFC

La afición en el Lumen Field entonó, al minuto 60, el famoso *dos a cero*, que recuerda los triunfos de Estados Unidos ante México en selección nacional.

SEATTLE LE REPITIÓ LA DOSIS

Humillado y eliminado

PUMAS PERDIÓ POR GOLEADA Y SÓLO QUEDAN CINCO CLUBES MEXICANOS EN LA LEAGUES CUP

POR **ALVARO ZALDAÑA**



Pumas llegó al Lumen Field en busca de revancha contra Seattle, pero sólo encontró otro fracaso, esta vez en octavos de final de la League Cup, con goleada de 4-0, al igual que en la final de vuelta de la Copa de Campeones de la Concacaf 2022, con marcador de 3-0, por lo que ahora sólo quedan cinco mexicanos en la competición binacional.

En el mismo estadio que se rompieron los 16 años de hegemonía regional por parte del futbol mexicano, Pumas avisó primero con tiros de Rubén Duarte y José Luis Caicedo, pero sin peligro.

César Huerta se combinó con Jorge Ruvalcaba por la banda izquierda, para que el primero le sirviera un bombón a Guillermo Martínez. Para mala suerte de los universitarios, este último mandó el balón a las gradas, cuando sólo lo debía empujar a la red.



Paul Rothrock abrió el marcador con su segundo tanto en la competición.

13 AÑOS SUMA EL CONJUNTO UNIVERSITARIO SIN GANAR UN TORNEO OFICIAL

2 PENALTIS COMETIÓ LISANDRO MAGALLÁN EN LA RECTA FINAL

El gol sí lo consiguió Piero Quispe, tras un servicio de Pablo Bennevendo, pero el VAR lo anuló por fuera de lugar.

El rendimiento de Pumas cayó, y en una falta Huerta desatendió la marca por la derecha, la jugada terminó en un centro que Paul Rothrock remató sin problemas.

La cuentas pudieron ser peores para el conjunto que representa a la Univerdidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pero el cabezazo del colombiano Yeimar Gómez llegó directamente a las manos del portero Julio González.

Tras el descanso, los dirigidos por Gustavo Lema sometieron al rival, pero los volvieron a tomar desconcentrados, pero ahora desde un saque de banda, que la defensiva despejo mal; Albert Rusnak metió el cabezado al área chica, donde Jordan Morris controló con el pecho para rematar de volea.

Cuando parecía que Pumas podría despertar y así meterse de nuevo en el partido, Lisandro Magallán cometió un penalti y Rusnak convirtió con trallazo al centro de la portería.

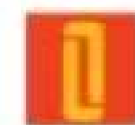
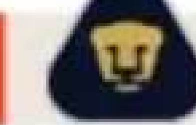
Por si fuera poco, el defensor volvió a protagonizar otra pena máxima, ahora en el último minuto, y terminó expulsado.

Jordan Morris le devolvió el favor con el cuarto tanto de la noche.

Pumas buscó venganza contra el club que le impidió ir al Mundial de Clubes. En lugar de eso encontró los boletos de avión para regresar a México, con contundente 4-0 en en su equipaje.

EL PULSO DEL JUEGO

LEAGUES CUP
LUMEN FIELD

SEATTLE 4 - 0 PUMAS

SEATTLE	PUMAS
DT: Brian Schmetzer	DT: Gustavo Lema
26. Andrew Thomas	1. Julio González
5. Nouhou Tolo	2. Pablo Bennevendo
(15. Jon Bell, 83')	(22. Robert Ergas, 46')
25. Jackson Ragen	4. Lisandro Magallán
28. Yeimar Gómez	5. Rubén Duarte
8. Joao Mior	6. Nathan Silva
7. Cristian Roldan	8. José Caicedo
11. Albert Rusnak	12. César Huerta
(21. Reed Baker, 83')	15. Ulises Rivas
16. Alexander Roldan	(23. I. Pussetto, 46')
18. Obed Vargas	17. Jorge Ruvalcaba
(75. Danny Leyva, 82')	(19. Alí Ávila, 82')
13. Jordan Morris	27. Piero Quispe
14. Paul Rothrock	9. Guillermo Martínez
	(29. R. Funes Mori, 68')

ÁRBITROS

CENTRAL: Joe Dickerson
ASISTENTES: Nick Uranga y Chris Elliot

AMONESTADOS

Seattle: Roldán (29'), Vargas (37'), Tolo (78') y Leyva (87')
Pumas: Duarte (28'), Ruvalcaba (45'), Huerta (69') y Magallán (90+2')

EXPULSADO

Pumas: Magallán (90+5').

GOLES

1-0 PAUL ROTHROCK, MINUTO 32.- Centro por la derecha de Rusnak y Rothrock remató solo en el área.

2-0 JORDAN MORRIS, MINUTO 58.- Tras un saque de banda, Rusnak pasó de cabeza a Jordan Morris en el área. Recibió de pecho y remató de volea.

3-0 ALBERT RUSNAK, MINUTO 70.- Forcejeo de Magallán contra Vargas, se marcó penalti y Rusnak convirtió sin problema, al centro.

4-0 JORDAN MORRIS, MINUTO 90.- Magallán trompicó a Morris por detrás en el último minuto. El defensor se fue expulsado y Jordan definió a la izquierda de González.



FOTO: @CRUZAZUL

El técnico dijo desconocer que la Liga MX se reanudará esta semana.

MARTÍN ANSELMI PLANEA QUE CRUZ AZUL AVANCE SIN TENER QUE RECURRIR A LOS PENALTIS

SABE QUE MAZATLÁN NO SERÁ FÁCIL

Le cuesta definir

POR **RUBÉN BERISTÁIN**

Cruz Azul no ha ganado ningún partido de la Leagues Cup en tiempo regular y ha tenido que recurrir a los penaltis para sumar un punto extra o bien eliminar a su rival, sin embargo, ante Mazatlán, en octavos de final, el técnico Martín Anselmi confía en que resolver el partido en 90 minutos.

"Uno nunca pretende llegar a definir en penales, nuestra esencia es ganar en los 90 minutos, tratar de ser protagonistas y controlar el juego, crear la mayor cantidad de oportunidades. Hay partidos que se puede, pero lo importante es que el equipo compita. Todo es producto de insistir y persistir, somos un equipo con buen volumen y el gol puede llegar en cualquier momento", dijo desde Washington.

El argentino afirmó que han corrido con la fortuna de tener al portero Kevin

PARA HOY / OCTAVOS DE FINAL

LEAGUES CUP



CRUZ AZUL VS MAZATLÁN

AUDI FIELD

APPLE TV

18:00 HORAS

Mier, quien les ha ayudado a seguir con vida en el torneo binacional, a pesar de que sólo han marcado un gol.

"Estamos acostumbrados a que Cruz Azul llegue y convierta, pero no en todos los partidos puede ser así. Es importante esa solidez defensiva, por suerte tenemos a Kevin, y saber que cuando las tenemos las opciones se tienen que concretar para evitar a los penales, que ese es nuestro objetivo", añadió sobre el tema.

"Es un rival que enfrentamos en la Liga MX y que nos costó mucho, sabemos que tiene buenos jugadores de media cancha para adelante. Si no está del Prete estará Colman o Amarilla, que son jugadores de grandes capacidades en la delantera. Es un rival que sabe defenderse, pero tenemos que descifrar que puede darnos el rival", dijo sobre Mazatlán, su próximo rival.

El técnico fue cuestionado sobre la decisión de la Liga MX en reanudar actividades mientras la Leagues Cup sigue en marcha con seis equipos mexicanos en fases finales: "Me estoy enterando apenas, no sabía que se iban a adelantar partidos, no tengo una opinión al respecto, pero si un torneo hizo parar la Liga ellos sabrán porque están adelantando. No quiero opinar porque no lo tengo claro", finalizó.

Destacó el gran trabajo en equipo

El portero Kevin Mier ha sido el héroe del Cruz Azul en la Leagues Cup, determinante bajo los tres postes, tanto en tiempo regular como en los penaltis, que tienen al equipo como unos de los representante de la Liga MX, en octavos de final.

El colombiano aceptó que, más allá de ser figura o no, se ha sentido protegido por la defensiva, conformada por jugadores como el argentino Gonzalo Piovi, el también colombiano Willer Ditta y el mexicano Luis Romo.

"Estoy muy seguro porque todo es producto del trabajo, en la semana lo hacemos muy bien, atentos a las indicaciones; y la línea defensiva con todos los muchachos siempre comprometidos Manteniendo el cero atrás todo se hace posible para que los delanteros puedan marcar y así llevarnos el partido", aseguró.



FOTO: @CRUZAZUL

Kevin Mier se siente seguro bajo el arco en la Leagues Cup, gracias a la línea defensiva.

1

ANOTACIÓN EN 270 MINUTOS HA PERMITIDO CON EL CRUZ AZUL

El sudamericano reveló cómo ha sido el trabajo en los penaltis con el cuerpo técnico que encabeza Martín Anselmi.

"Primero es mantener la calma, ya que con el trabajo del cuerpo técnico se analiza a los tiradores, analizan muy bien al rival que vamos a enfrentar hasta la instancia de penaltis, esa información la tengo muy clara", aseveró.

Mier tiene bien claro a sus referentes en la portería. Uno actual y brasileño, y otro ya retirado, pero leyenda en su país.

"El primero es Ederson (Moraes) del Manchester City, y por supuesto que también René Higuita porque crecí con él, hice mi carrera en Atlético Nacional; era encargado de mi crecimiento. Todo mi agradecimiento para él". / RUBÉN BERISTÁIN

EN LA CANCHA



POR FERNANDO SCHWARTZ

@Fersch_4

Martes 13, ni te cases, ni te embarques

LA LEAGUES CUP TIENE A EQUIPOS FUERTES DE LA LIGA MX CON VIDA. Son instituciones respetables con sed de triunfo para poner más trofeos en su vitrina. América de Jardine ha ido mejorando en cada partido, siendo un equipo que no le gusta ni perder en las canicas. En Coapa sí se ponen como obligación ganar donde se presenten, más aún con la espina clavada de haber quedado fuera del Mundial de Clubes de 2025, que tendrá a los mejores de los cinco continentes en formato de Mundial, en Estados Unidos.

LOS TIGRES DE PAUNOVIC también han mostrado fortaleza. Veljko ha manejado con pinzas a un plantel con muchos líderes, donde parece que André-Pierre Gignac, sin chistar, aprueba el nuevo rol que le toca jugar, donde Nico Ibáñez responde con más minutos y equipo en el que Sebastián Córdova muestra su futbol de quilates con Brunetta y un hecho menos siempre, pero rendidor como pocos que es el caso de Vigón.

TOLUCA DE PAIVA SÚPER OBLIGADO para agarrar boletos a Concacaf Liga de Campeones, que este torneo da tres cupos. Súper reforzado tiene gol con Paulinho, con Araújo gana en proyección, con Luan tiene liderazgo en defensa, con un gran portero como Volpi y un Alexis que se siente cómodo en el *infierno*. Paiva se quejó del torneo, pero debe entender que es una ventana para reparar el daño que le causo Herediano.

CRUZ AZUL A BASE DE PENALTIS ha ido avanzando. Kevin Mier es firme en la portería, pero si preocupa que el equipo de Anselmi no este resolutivo como lo es en la Liga. Ahora, en etapa a morir, debe sacar lo mejor de su repertorio para poder continuar con vida en la Leagues Cup, en la que la MLS lleva mayoría en esta etapa de octavos.

TRAS LA RESACA OLÍMPICA vendrá una nueva campaña mediática de la Federación Mexicana de Futbol que lleva por nombre *VOLVAMOS A CREER*.

En diferentes estratos sociales se busca que la selección vuelva a permear en los hogares mexicanos. Una magnifica intención, que debe reflejarse con actuaciones en el terreno de juego.

PREGUNTA: ¿Quién sacará rostro por la Liga MX?

HASTA EL PRÓXIMO SILBATAZO fschwartz@oem.com.mx

PD: El futbol también debe mirar hacia Los Ángeles 2028, donde no puede quedar fuera

LAS REGLAS Y LOS REGLAZOS



POR EDUARDO BRIZIO

@lalobrizio

Una ventaja desleal

Cada que concluyen unos Juegos Olímpicos, los que saben del tema, nos salen con que "fueron los mejores de la historia", y en esta ocasión no fue la excepción ¡Quiero creerles!

A pocos días de que iniciaran, en el partido de futbol Argentina vs Marruecos ocurrió un hecho inédito, cuando el silbante se vio obligado a agregar 15 minutos al segundo tiempo; en virtud de que, los aficionados marroquís habían invadido (7 veces) el terreno de jugo.

Cuando agonizaba el tiempo agregado, cayó el empate para los pibes, lo que originó que el encuentro se tuviera que suspender (temporalmente) debido a que el público enardecido invadió nuevamente la cancha arrojando petardos.

Para acabarla de amolar, el partido se reanudó casi dos horas después, con el estadio ya vacío y el árbitro, VAR de por medio, decidió anular el tanto de la igualada por posición fuera de juego. Sin duda, fue una de las situaciones que mancharon los olímpicos.

La Inauguración polarizó opiniones, por un lado, los porristas que aplaudían a rabiar y por otro a quienes les pareció exageración el hecho de hacer apología de la diversidad y se sintieron ofendido con una supuesta mofa que representaba una parodia de la Última Cena.

El "desfile" por el río Sena le restó emotividad y evitó la gran convivencia de la humanidad al no permitir congregar a todos los países en el estadio olímpico, como tradicionalmente ocurría

Y, por supuesto que la gran polémica la protagonizó la boxeadora argelina Imane Khelif, quien finalmente se adjudicó una medalla de oro femenil.

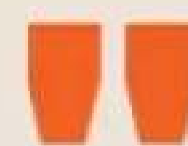
La desinformación campeó a sus anchas y algunos ignorantes acusaban a la pugilista de ser un deportista tras género, lo que resultó totalmente falso.

El COI fue el encargado de organizar la competencia y le permitieron participar bajo el criterio de la: inclusión y no discriminación, aduciendo que se trataba de una mujer que producía altos niveles de testosterona. Además, pretextando que si se le sometía a una prueba de determinación de sexo estarían violando sus derechos humanos.

No me parece asunto menor. Era mandatorio determinar sus cromosomas, si tiene XX es una mujer; pero, si resulta que posee los cromosomas XY (aunque tenga genitales femeninos) genéticamente se trata de un varón, lo que le otorgaría... una ventaja desleal.



FOTO: @CLUBAMERICA



> Tengo una espina de lo que pasó, de no haber podido ir a Selección. Quisiera estar ahí y pelear otra vez por un lugar, tengo ganas de seguir creciendo"
>
> LUIS ÁNGEL MALAGÓN
> PORTERO AMÉRICA

Ángel Malagón firma autógrafos a su llegada ayer a Los Ángeles, donde América jugará hoy ante el St. Louis.

JARDINE LAMENTÓ EL REINICIO DE LA LIGA

Dios los bendiga: André

PARA MALAGÓN, EL JUEGO DE HOY ES UNA REVANCHA PERSONAL, SUMADA A LO SUCEDIDO HACE UN AÑO

POR **ALVARO ZALDAÑA**



Mientras seis equipos aún sobreviven en la Leagues Cup, la Liga MX ya anunció la reanudación de partidos entre los que ya están eliminados. Esto para descongestionar el apretado calendario del Apertura 2024. Situación que no agradó mucho en el seno del América, quien este martes enfrentará al St. Louis City en los octavos de final.

En conferencia de prensa, Luis Ángel Malagón, portero del bicampeón, expresó que es algo que no depende de ellos. Aunque no considera que sea una falta de respeto para los que, como ellos, siguen vivos en Leagues Cup.

"Al final del día son situaciones que no le corresponden a uno. Si al final esos equipos ya están listos es porque la actividad está a la disposición. No creo que sea falta de respeto, nosotros seguimos en una competencia. El sol sale para todos. Nosotros en lo nuestro y que Dios los bendiga", apuntó sin más el sudamericano.

Sin embargo, el entrenador del América, André Jardine, tomó otra postura. Después de las palabras neutras de su arquero, el brasileño simplemente dijo que "no me parece que sea lo ideal, pero no nos compete mucho opinar en este tema. Es más tema de directivos".

#ElHumorDeTerrazas



PARA HOY			
AMÉRICA	VS	ST. LOUIS CITY	DIGNITY HEALTH SPORTS PARK CANAL 9 / APPLE TV
20:30 HORAS			

Asimismo, Jardine también dijo que le gusta mucho la estructura y la forma en que se establece la MLS como Liga y en la forma de la propia Leagues Cup. Aunque no dejó de lado que, tal vez en un futuro, para crecer a lo grande lo mejor sería "que permitan jugar partido de ida y vuelta. Va por buen camino. Nos encanta estar aquí".

Por otro lado, Luis Ángel Malagón, expresó que en el interior del club buscan una revancha. "Es un partido diferente. Es un año que ha sido increíble para nosotros en títulos. Las cosas cambian, es otra etapa, tenemos en mente que tenemos que ganar y vamos por otro título que es una exigencia de la directiva, cuerpo técnico y un deseo nuestro. Los rivales cuentan, ellos tienen un gran arquero. Para nosotros es motivación, será una revancha por lo del año pasado (eliminación polémica en los octavos de final ante el Nashville desde la tanda de penaltis)", dijo Luis Ángel, pieza clave en el duelo de hoy y para el resto del Apertura 2024 en Liga MX.

HABRÁ CLÁSICO EN ESTADOS UNIDOS

Houston tendrá Chivas-América

LOS DOS EQUIPOS MÁS POPULARES DE MÉXICO ANUNCIAN NUEVO DUELO EN EL PAÍS VECINO DEL NORTE

POR **ALVARO ZALDAÑA**

Los dos equipos más importantes del futbol mexicano, América y Chivas, anunciaron un nuevo duelo a disputarse en territorio de los Estados Unidos. Con lo que se espera que una vez más se rompa cualquier tipo de marca para un partido de futbol en el país vecino del norte.

El escenario para el choque de gigantes será el NRG Stadium de Houston, casa de los Texans de la NFL, que tiene capacidad para 72 mil 220 personas y que recientemente tuvo actividad de futbol con la Copa América 2024. Fue ahí donde México venció a Jamaica, Colombia a Paraguay y Argentina a Ecuador.

América y Chivas se enfrentarán el 13 de octubre, es decir, dentro de lo que dura el conocido "Mes de la Herencia Hispana". Cuando se realizan diferentes homenajes a las culturas latinoamericanas, especialmente a México por la cercanía de territorio y volumen de compatriotas que residen en los Estados Unidos.

"¡Les tenemos una gran noticia! ¡#ElClásicoDeMéxico vuela de nueva cuenta a Estados Unidos! Este 13 de octubre tendremos una cita en Houston, en el NRG Stadium, para enfrentarnos en una edición más a Guadalajara. ¿Estás listo, Texas? ¡Ahí nos vemos!", anunció América en su cuenta de X. Mientras que Chivas hizo lo propio, aunque de manera más simple.

Azulcremas y rojiblancos regresan a Houston después de 15 años, cuando se enfrentaron en la fase de grupos del Interliga 2009. Torneo que en su momento daba cupos para la Copa Libertadores.

En esa edición, América y Chivas compartieron el Grupo B junto con Atlas y Tigres. El resultado fue un empate 1-1. Sin embargo, América perdió después por goliza 4-1 vs Atlas y terminó sin posibilidad de acceder al torneo continental.

El duelo entre los dos grandes del futbol mexicano podría romper récords para un partido de soccer en el NRG Stadium. El de asistencia lo posee el Estados Unidos 0-4 Argentina de la Copa América Centenario de 2016 con 70 mil 858 personas.

El partido con más público de México fue contra Costa Rica, en los cuartos de final de la Copa Oro 2019, con 70 mil 788.

Para dimensionar, América y Chivas, en octubre de 2023 metieron 83 mil 134 personas en el Rose Bowl de Pasadena.



FOTO: @CLUBAMERICA

Jugadores de Chivas y América, como Jesús Sánchez y Alejandro Zendejas, publicitaron la presentación del Clásico en Houston.



TENDRÁ QUE PRESENTARSE ANTE UN JUEZ

Guerra fue detenido

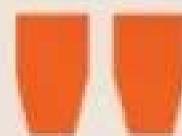
EL VOLANTE DEL LEÓN ASEGURÓ VIVIR LECCIÓN IMPORTANTE PARA SU VIDA Y LE DA VUELTA A LA HOJA

POR **JESSE VILLALPANDO ZAMORA**
EL SOL DE LEÓN



León.- Por si algo le faltaba al triste León de Jorge Bava, ahora se sumó la irresponsabilidad e indisciplina del colombiano Édgar Guerra, quien este fin de semana fue sorprendido por uno de los operativos de alcoholímetro que suelen ser desplegados en diversos puntos de la capital cuerera.

De acuerdo con diferentes reportes de las autoridades, uno de esos el del titular de la Secretaría de Seguridad, Prevención y Protección Ciudadana del municipio, Jorge Guillén, se informó que el medio fue pillado en estado inconveniente la noche del viernes por el operativo implementado sobre el bulevar José María Morelos, mejor conocido como Libramiento.



> Sé la responsabilidad que tengo como deportista y figura pública; esta es una lección. Pueden estar seguros de que esta situación no se volverá a repetir"
>
> ÉDGAR GUERRA
> JUGADOR DE LEÓN

Sin embargo, Guerra se libró de una larga estancia en el famoso "torito", gracias a que interpuso su derecho de amparo, aunque es un hecho que, durante los próximos días, el futbolista deberá presentarse ante el juez correspondiente para resolver su situación. Según el reglamento, el cafetalero deberá realizar horas de servicio comunitario, si es que no desea cumplir con al menos 20 horas de detención que quedó a deber. "Quiero ofrecer una sincera disculpa por la situación ocurrida el fin de semana, donde me vi involucrado en una sanción de tránsito. La noche del viernes, salí de mi casa para dirigirme al aeropuerto y recibir a mi pareja, ya que el fin de semana era libre para nosotros. En el camino me encontré con el operativo vial de alcoholemia, al realizar la prueba, resulté positivo y fui remitido para cumplir con la sanción correspondiente. Pueden estar seguros de que esta situación no se volverá a repetir. Mi compromiso es total con el León, la ciudad y las leyes", publicó Guerra en Instagram.


FOTO: MEXSPORT

Guerra acumula en este AP24 353 minutos de juego.


FOTO: MEXSPORT

Pereira, del Toluca, cae en el duelo ante Chicago, en la Leagues Cup 2024.

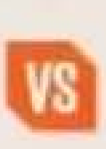
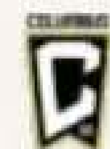
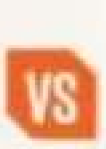
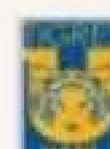
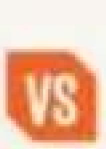
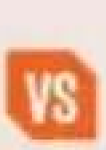
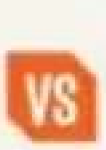
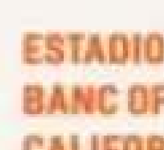
Pereira se pierde seis semanas

Toluca ha sufrido una sensible baja. Un pilar en la zaga como Federico Pereira estará ausente durante lo que resta de su participación en la Leagues Cup y aproximadamente por las próximas seis semanas después de su lesión en el menisco medial de la rodilla derecha, que el técnico Renato Paiva tiene listo para suplir.

Lejos de la preocupación por la baja de uno de sus jugadores principales en la defensa, sobre todo previo al partido de octavos de final ante Colorado Rapids, el portugués aseguró que tiene a otros dos centrales como Bruno Méndez y Luan García para tomar ese rol de forma perfecta. "Lo que el club tiene que hacer es prepararse para tener una respuesta como la que hemos tenido. Tenemos tres centrales del mismo nivel, un chico más joven trabajando y creciendo con ellos, a partir de ahí no estará Fede, pero tenemos a otros dos, él tendrá la prioridad de recuperarse y poner bien su rodilla. Cuando esté listo tendrá que luchar por un lugar, porque ahora está Luan y Bruno". / **RUBÉN BERISTÁIN**

PARA HOY

OCTAVOS DE FINAL LEAGUES CUP

Local		Visitante	Estadio	Hora
 CINCINNATI	 VS	PHILADELPHIA	 ESTADIO TQL	17:30 HORAS
 COLUMBUS CREW	 VS	INTER MIAMI	 ESTADIO LOWER.COM FIELD	17:30 HORAS
 TIGRES	 VS	NYC FC	 ESTADIO RED BULL ARENA	18:00 HORAS
 TOLUCA	 VS	COLORADO	 ESTADIO DICK'S SPORTING GOODS PARK	20:00 HORAS
 LA FC	 VS	SJ EARTHQUAKES	 ESTADIO BANC OF CALIFORNIA	20:30 HORAS

JULIÁN TUVO BUENA PARTICIPACIÓN EN EL JUEGO AMISTOSO QUE LOGRA EMPATAR EL AL QADSIAH



AL KHALEEJ | AL QADSIAH

POR **KARLA UZETA**

AUBAMEYANG METE GOLAZO

Quiñones salta como titular



Quiñones comanda el ataque de su oncena en el duelo del lunes.

FOTOS: @ALQADSIAH



Pierre-Emerick Aubameyang festeja su anotación de volea ante el Al Khaleej.

El equipo Al Qadsiah, donde juega Julián Quiñones, disputó un partido amistoso con el Khaleej Club, equipo que también milita en la Primera División de Arabia Saudita. Y en el empate a uno, el delantero colombiano naturalizado mexicano, fue titular en el partido de pretemporada que se jugó en la ciudad árabe de Khobar.

Julián apareció en el 11 principal que el técnico Míchel González, ex entrenador de Pumas, decidió mandar al campo para enfrentar a su rival; el atacante que juega con el dorsal 33 (mismo número que portaba con las Águilas en la Liga MX Femenil) estuvo participativo con su equipo, aunque no se hizo presente en el marcador, pero sí colaboró en la jugada que terminó en el gol que hizo su equipo al minuto 48 del juego.

El tanto fue anotado por Pierre-Emerick Aubameyang, quien es considerado como la figura del equipo y quién después de haber jugado Olympique de Marsella, se convirtió recientemente en jugador del Al Qadsiah, donde tiene contrato hasta el 2026 y, él, junto a Julián Quiñones, así como el español Nacho Fernández y el uruguayo Nahitan Nández, llegaron en este 2024 para reforzar al equipo. Desde su llegada al equipo árabe, Julián Quiñones ha sido considerado por el entrenador español, dentro del cuadro estelar.

Incluso, hasta el momento y desde que arribó al Al Qadsiah, Julián ha tenido participación en todos los partidos de pretemporada que ha tenido su nuevo club.

Julián llegó al Al Qadsiah después de haber sido Bicampeón con América, y trascendió que el club árabe pagó más de 15 mdd por el atacante que jugó con México en la pasada Copa América 2024.

EL DATO

RESPONSABILIDAD

Quiñones y Pierre-Emerick Aubameyang son la esperanza principal para que el Al Qadsiah por fin gane su primera Liga.


FOTO: MEXSPORT

Katty Martínez se estrenó con las Rayadas ante Necaxa.

Katty Martínez se liberó tras su gol

La goleadora *Katty Killer* Martínez ya sabe lo que es anotar con Rayadas, pues hizo uno de los goles con los que vencieron en la Jornada anterior, 0-4 a Necaxa, y esa anotación para ella fue una manera de liberarse, ya que por fin pudo debutar con su nuevo equipo.

"Feliz de ya poder tener minutos porque se me hizo un poco eterno ese tiempo, pero agradecida por poder tenerlo y valorar siempre cada minuto que tengo dentro del campo y por valorar la oportunidad que hoy tengo, y feliz de poder iniciar en liga y marcando un gol porque libera muchas cosas.

"El tener oportunidad de ya debutar en la liga, tener minutos y marcar un gol libera mucho, y estar con mis compañeras y festejarlo con ellas", dijo para las redes sociales de Rayadas.

En tanto, *Katty Killer* explicó lo que para ella hace especial y diferente a Rayadas del resto de los equipos de la Liga MX Femenil; destacó la unión y mística del club, características que ella veía de lejos y ahora estando dentro del equipo, lo confirmó

149
GOLES LLEVA KATTY EN LA LIGA MX FEMENIL

Finalmente, la delantera mexicana destacó que a pesar de que Monterrey no tuvo los resultados que esperaban en la Summer Cup, pues fueron eliminadas en la Fase de Grupos, aprendieron de la experiencia.

"La Summer Cup es una experiencia que va mucho más allá de los resultados, aunque sabemos que pudimos haber hecho un poquito más en cuanto a eso, pero el aprendizaje que dan esos torneos, lo que se aprende y lo que se genera también porque no sólo es ir y jugar, se valora y se aprende mucho" señaló la goleadora mexicana en la Liga Mx femenil. / KARLA UZETA


FOTO: MEXSPORT

Karen Luna cerró la cuenta para las Águilas que golearon al Necaxa.

APAGÓ Y GOLEÓ A LAS CENTELLAS

Toma su ritmo

LAS AMERICANISTAS MARCARON CUATRO ANOTACIONES POR JORNADA CONSECUTIVA Y AHORA FUE ANTE NECAXA



POR **KARLA UZETA**



Las Águilas retomaron el vuelo y de a poco comienzan a sumar los puntos que se le habían escapado en el inicio del torneo. La nueva presa del América fue Necaxa, que ni las manos metió.

Las instalaciones de Coapa fueron testigos del segundo triunfo azulcrema en el Apertura 2024 en la Liga MX, con contundencia vencieron 4-0 a unas centellas que se mantendrán en los últimos sitios de la tabla general

En la Cancha del Centenario, las Águilas recibieron a las aguascalentenses que, a pesar de no ser de los fuertes de la liga femenina, en esta temporada iban casi a la par de la escuadra que dirige Ángel Villacampa. Sin embargo, fueron presa del poderío azulcrema.

La caída de las centellas comenzó al minuto 22 del juego, cuando la árbitra Itzel Hernández marcó penalti a favor de la escuadra americanista, que cobró Kiana Palacios de pierna derecha y puso la pelota pegada al poste, para su segundo gol del torneo, que adelantó a las cremas.

Necaxa se concentró en evitar que América levantará y la ventaja rival fuera peor, pero nada les dio resultado. El equipo de Aguascalientes quiso reaccionar, la zaga amarilla las de

El entrenador Ángel Villacampa hizo cambios y le funcionaron para aumentar su ventaja.

Las locales arrollaron al equipo rojiblanco a partir del minuto 76. Natalia Mauleón ingresó de cambio y en la primera oportunidad que tuvo, llegó de atrás y entre las defensas del cuadro de Aguascalientes -que no hicieron nada-, y sólo contemplaron el segundo gol azulcrema.

Y todavía no terminaban el festejo americanista cuando la joyita azulcrema, Aylín Avilez definió ya frente al marco tras asistencia de Guerrero, anotó el tercer gol para la victoria de las de Coapa.

OTROS RESULTADOS

Toluca	0-6	Tigres
Chivas	0-0	Querétaro

Necaxa estaba desmoronado en la cancha Centenario, deseando que el tiempo pasara y que su rival América no tuviera más opciones de gol, pero la situación sí se pondría peor para las hidrocálidas.

Ya casi en el silbatazo final, a los 89 minutos, anotó la otra capitana americanista, en esta ocasión fue Karen Luna, quien recibió el balón y le pegó con la parte interna, y ese disparo significó el cuarto gol azulcrema, con el que se consumó la segunda victoria de América en el torneo.

LA LIGA MX REINICIA EL FIN DE SEMANA

¡Vuelven a la acción!

CON ENCUENTROS ADELANTADOS, LAS CANCHAS NACIONALES VIVIRÁN LA PASIÓN

POR **ALVARO ZALDAÑA**



La Liga MX está de vuelta más pronto de los esperado. Las autoridades del futbol nacional anunciaron la reanudación del Apertura 2024, luego de que más de la mitad de los equipos ya fueron eliminados de la Leagues Cup. Esto también servirá para desahogar un de por sí ya apretado calendario.

Según informó la Liga MX, "esta medida solo aplicará para los encuentros de jornadas dobles. Lo que permite liberar el calendario, evitando la saturación del mismo y que los clubes eliminados puedan mantener la competencia en tiempo".

2 ENCUENTROS HABRÁ ESTE SÁBADO

Los equipos mexicanos que quedaron fuera en la fase de grupos o en los dieciseisavos de final son: Querétaro, Atlético de San Luis, Puebla, Pachuca, Santos Laguna, Monterrey, Chivas, León, Necaxa, Xolos, y Atlas.

De acuerdo con la Liga MX, el torneo local adelantará fechas para disputarse este mismo fin de semana con tres partidos ya confirmados. El viernes 16 de agosto será el duelo entre Puebla y Rayados de Monterrey, correspondiente a la jornada 16. El juego se llevará a cabo en el Estadio Cuauhtémoc en punto de las 18:00 horas.

Para el domingo 18 de agosto habrá doble tanda. Tijuana enfrentará a Santos Laguna en el Estadio Caliente a las 18:00 horas, mientras que por la noche Atlético de San Luis y Querétaro chocarán en el Estadio Alfonso Lastras a las 20:00 horas.

El duelo entre Xolos y Guerreros es correspondiente a la jornada 8, mientras que el de los Tuneros y Gallos Blancos adelantará el de la fecha 13.

La Leagues Cup se encuentra en la fase de octavos de final y tiene su final marcada el próximo 25 de agosto.

Por lo tanto, es posible que durante la siguiente semana se puedan adelantar más partidos del Apertura 2024 con equipo que no fueron calendarizados para este fin de semana como Chivas, Necaxa o León.



FOTO: MEXSPORT

Los Rayados deberán enfocarse en la Liga MX tras su fracaso en la League Cup.

ENCUENTROS ADELANTADOS

JORNADA 16 / VIERNES 16
PUEBLA VS. MONTERREY
ESTADIO CUAUHTÉMOC / **18:00 HORAS**
JORNADA 8 / DOMINGO 18
TIJUANA VS. SANTOS
ESTADIO CALIENTE / **18:00 HORAS**
JORNADA 13 / DOMINGO 18
ATLÉTICO DE SAN LUIS VS. QUERÉTARO
ESTADIO ALFONSO LASTRAS / **20:00 HORAS**



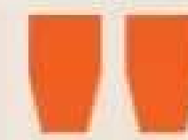
FOTO: CORTESÍA NASCAR

Con una gran estrategia, Alonso Salinas logró llevarse su primera carrera del año.

Cierre espectacular de Alonso Salinas

Ni el mejor guionista cinematográfico pudo imaginar el cierre impactante que se llevó a cabo en la novena fecha de Trucks México Series, que se celebró en el Autódromo EcoCentro Querétaro, cuya victoria fue para el piloto de la camioneta #7, Alonso Salinas, que obtuvo los laureles de manera impactante en la última vuelta de la competencia.

"Fue una carrera muy dramática y cansada, al principio no hubo banderas amarillas, pero la segunda parte, hubo una bandera roja y algunos contactos, nosotros nos centramos en ir para adelante y lo logramos, en esta ocasión una bandera amarilla jugó a nuestro favor, aproveché la oportunidad, me lancé por dentro y me puse primero en la última vuelta, logramos nuestra primer triunfo del año y con esto cerramos brecha para el liderato".



Aproveché la oportunidad, me lancé por dentro y me puse primero en la última vuelta, logramos nuestra primera victoria del año y con esto cerramos brecha contra el liderato"

ALONSO SALINAS
PILOTO TRUCKS

Por delante, el reto era una competencia pactada a 70 giros, con una pausa al giro 30 cuando se cumplía el primer stage. Alonso tuvo un arranque contundente, y desde la quinta plaza se colocó en la P3 y así se mantuvo por varios giros. Unna bandera amarilla se presentó a un par de giros de llegar el final y fue cuando Alonso fue al ataque por la victoria, al estar en el tercer sitio.

Al reanudarse Salinas se fue por dentro de la pista y en un solo movimiento dio el salto del tercer al primer lugar. / **REDACCIÓN**

FRAMBER VALDEZ RECETÓ NUEVE CHOCOLATES EN MENOS DE SEIS INNINGS Y HOUSTON VUELVE A GANAR

ENTRADA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	C	H	E
ASTROS (63-55)	1	0	4	0	1	0	0	0	0	6	10	0
RAYS (59-59)	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	4	0

PG: F. VALDEZ (12-5) PD: T. BRADLEY (6-7)

POR **ALFREDO VALVERDE VERDEJA**


FOTO: REUTERS

El receptor Yainer Diaz respondió con su tablazo de cuatro esquinas.

ASTROS TOMA LA CIMA DEL OESTE

Continúa la racha

Alex Bregman conectó solitario vuelacerca en el mismo primer capítulo, Yainer Díaz agregó otro de tres anotaciones en el tercer acto en respaldo al zurdo dominicano Framber Valdez que propinó nueve ponches en cinco innings y dos tercios de labor, para que los resucitados Astros de Houston derrotaran 6-1 a los Rays de Tampa Bay en el Tropicana Field y extendieron su racha ganadora a cinco partidos.

Los texanos aprovecharon el descanso de los Marineros de Seattle para situarse de líderes de la división oeste de la Liga Americana con medio juego de ventaja sobre Seattle.

Taj Bradley abrió por los locales y sacó el primer out del partido, pero Bregman en cuenta de 2-1 mandó la esférica del otro lado del jardín izquierdo.

Astros volvió a la carga en el tercer tramo, Chas McCormick recibió base por bolas, Pedro León fue dominado, pero José Altuve empalmó sencillo, Bregman abanicó la brisa para el segundo out, pero Yordan Ávarez pegó indiscutible remolcador y al primer lanzamiento Yainer la parqueó para depositarla del otro lado de la barda y puso las cosas 4-0 a favor de los texanos.

Framber tuvo un descuido en el fondo del tercer capítulo, Taylor Walls abrió con triple y tras caer el primer tercio, anotó con fly de sacrificio de José Caballero.

El zurdo dominicano sacó sin problemas los dos primers outs del sexto episodio, pero caminó a Yandy Díaz y eso marcó su salida y el ingreso del relevista Tayler Scott, que junto con Kaleb Ort terminaron el partido sin aceptar más carreras, no sin antes propinar cuatro ponches más a sus rivales.

Valdéz admitió tres hits, dio una base por bolas y abanicó a nueve enemigos. Realizó 101 lanzamientos.

El partido fue observado por 10,540, una buena entrada considerando que los Rays se desmantelaron hace unas semanas y sus posibilidades por calificar son muy reducidas. Los mexicanos Issac Paredes y Randy Arozarena salieron.

EL DATO

VA ASSAD

El mexicano Javier Assad abrirá por los Chicago Cubs este martes ante los Guardianes en Cleveland.

OTROS RESULTADOS

Dodgers	5-2	Milwaukee
Texas	4-5	Boston
Cubs	8-9	Cleveland
San Luis	1-6	Cincinnati
Kansas City	3-8	Minnesota
Yankees	2-12	White Sox
Toronto	4-2	Angelinos
Colorado	4-5	Arizona
Pittsburgh	1-2	San Diego

Red Sox castiga a Jarren Durán

En consulta con Major League Baseball, los Medias Rojas anunciaron el lunes una suspensión sin goce de sueldo de dos juegos para el jardinero Jarren Durán, que comenzó con el encuentro de la noche del lunes contra los campeones Rangers de Texas en el Fenway Park.

Además, el salario de Duran durante la suspensión de dos partidos será donado a PFLAG (Federación de Padres y Amigos de Lesbianas y Gays), la organización más grande de los Estados Unidos dedicada a apoyar, educar y abogar por personas lesbianas, gays, bisexuales, de transgénero, queer y quienes las aman.


FOTO: AFP

El jardinero pidió disculpas, pero no le sirvió.

El jardinero mexicoamericano, se había disculpado por dirigir un insulto homofóbico a un aficionado que lo abucheó durante la derrota del domingo 10-2 ante los Astros de Houston.

El intercambio captado por un micrófono en vivo durante la transmisión del juego ocurrió cuando Durán, quien iba de 2-0 con dos ponches, estaba en el plato en la sexta entrada.

Se puede escuchar a un fanático en Fenway Park gritando " ¡Raqueta de tenis! ¡Raqueta de tenis! ¡Necesitas una raqueta de tenis!". Durán giró la cabeza hacia el aficionado y respondió: "Cállate", seguido de una grosería y el insulto. El turno al bate terminó con Durán recibiendo base .

Durán había sido honrado previo al juego como el ganador del Premio Heart and Hustle del equipo, que reconoce a un jugador por equipo que "demuestra pasión por el juego y encarna mejor sus valores, espíritu y tradiciones". / **REDACCIÓN**

ESTO
Edición Diaria.
Año LXXXIII Número 29,582
Editor responsable: David Segoviano Ramos.
Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2008-071518241400-101.
Número de Certificado de Licitud de Título: 14250.
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11823.
Domicilio de publicación: Guillermo Prieto Nº. 7 Col. San Rafael, Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470. Impreso: Talleres de la Cía. Periodística ESTO, S.A. de C.V. Guillermo Prieto 7, Col. San Rafael, Ciudad de México, Alc. Cuauhtémoc. C.P. 06470.
Distribuidor: Expendios de la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C.
Teléfonos del periódico:
Dirección: 55-55-35-66-46
Conmutador: 55-55-66-15-11
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58 y 51-40-10-60
publicidad@esto.com.mx
Nota: Las letras IP al final de una información significan Inserción Pagada.

CONVIERTE LA *fantasía* EN *realidad*

FROYLAN ESCOBAR LARA
El Sol de México

El director de cine Fede Álvarez asegura que aunque siempre es difícil asustar al público, él es fiel al terror clásico, estrena Alien Romulus, nueva entrega de la saga creada por Ridley Scott hace 45 años

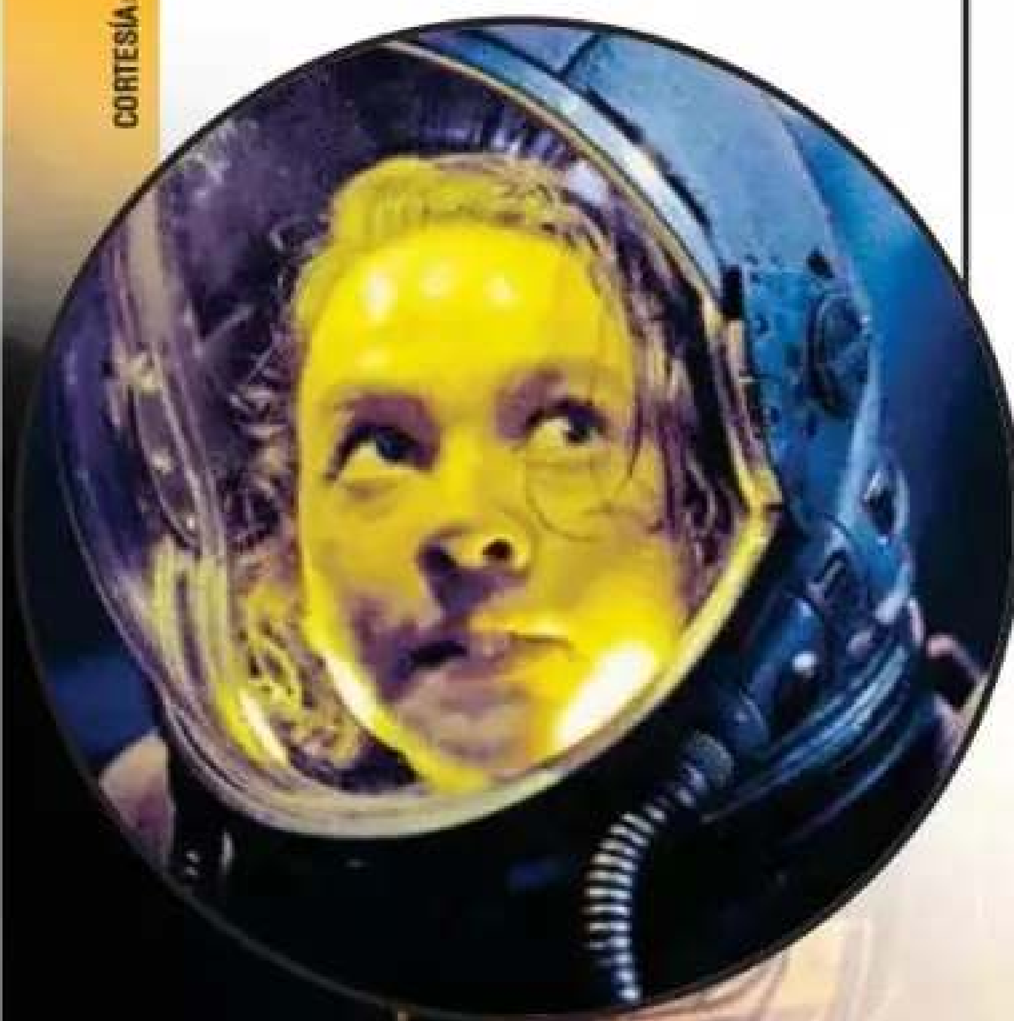
A pesar de tener experiencia dentro del género, el cineasta uruguayo Fede Álvarez considera que, cada vez, es mucho más complicado asustar a la audiencia.

Los entornos de violencia en los que se vive actualmente o las nuevas tecnologías son algunas herramientas que pueden facilitar el susto, sin embargo, el director es fiel a lo clásico, al miedo que se genera cuando uno desconoce lo que te puede atemorizar, ya sea un ente, una persona o un animal.

"Siempre es difícil asustar a la audiencia, es un desafío, pero lo que a mí me sigue fascinando es que, cuando funcionan las películas de terror, la audiencia sí se asusta de verdad. Me parece increíble ver a un montón de adultos que se sientan en la sala de cine mirando la pantalla, estando en un lugar seguro y tranquilo y, al ver la cinta saltan y se tapan los ojos como si algo les fuera a pegar", afirmó Álvarez en entrevista.

"Ellos saben que nada va a salir de la pantalla, pero tu cuerpo, tu cerebro y tu espíritu como que no saben que eso que está ahí no es verdad y reacciona físicamente, tu corazón late más rápido, te sudan las manos, pero eso sólo sucede cuando las películas funcionan, te convencen que tu vida está en riesgo y es algo realmente muy potente que tiene el cine de terror que muy pocos géneros tienen, el de convertir la fantasía en algo que se siente real", agregó.

CORTESÍA: 20TH CENTURY STUDIOS



EL MISTERIO AVIVARÁ LOS SUSTOS

Motivado por su pasión por este género, el también guionista aceptó dirigir *Alien: Romulus*, cinta en la que revive el suspenso y mantendrá al público al filo de su butaca, como lo logró la cinta original de 1979, dirigida por Ridley Scott.

La película narra la aventura de un grupo de jóvenes que habitan el espacio, al explorar una estación espacial abandonada se encuentran con un ser aterrador, un depredador que habita el universo, su misión será salir con vida.

Álvarez asegura que lo que hizo el filme de hace 45 años fue "mostrar lo inimaginable", ya que el director retrató cómo una criatura sale del cuerpo de otro ser, en una escena épica del cine de terror. Es por ello que, indica, se debe de seguir inventando ese tipo de situaciones en las que la gente no dé crédito de lo que ve y explote sus emociones al máximo.

"Parte de lo que hacía el terror de la primera película era no saber a qué se estaban enfrentando y no entendían lo que era la criatura, entonces para una audiencia nueva también va a haber un poco de ese misterio.



"Teníamos que generar nuevas ideas y conceptos para provocar el miedo, una emoción que siempre está en tu imaginación, en lo que no ves, está en saber que hay algo en la oscuridad, detrás tuyo que te puede matar e intentar buscar la manera de escaparse de ahí, en ocasiones salir corriendo no alcanza y hay que enfrentarlo", expresó.

Álvarez comenzó su carrera en 2001 con diferentes cortometrajes; entre sus trabajos más destados se encuentran las cintas de terror *Posesión infernal* (2013), *No respires* (2016) y *No respires 2* (2021).

LAS ENSEÑANZAS DE RIDLEY SCOTT

Tras años de trabajo, Álvarez logró cumplir su propósito de colaborar con Scott, uno de sus directores favoritos, en la nueva entrega *de Alien* y, además tener su aprobación.

"Hay tanta sabiduría en ese hombre, tiene 86 años y ha hecho tantas películas por décadas y sigue haciendo cintas increíbles, él sabe muy bien lo que funciona, lo que no, lo que la gente quiere ver, hay un montón de cosas que constantemente me está enseñando, pero lo que sabe muy bien es cómo hacer que la película no se vuelva nunca aburrida.

"Él conoce más que nadie a la criatura –él la creó– y a la hora de filmar, es un maestro, dio muchos consejos para el rodaje, incluso cómo iluminarlo para que sea fiel al espíritu de las originales", sostuvo sobre Scott, quien fungió como productor.

El filme contó con la coescritura de Álvarez, Rodo Sayagues y Don O'Bannon, mientras que el elenco lo conforman Cablee Spaeny, Isabela Merced, Archie Renaux, David Jonsson, Spike Fearn y Aileen Wu.

Fede Álvarez se siente orgulloso del crecimiento que ha tenido como director, guionista y productor. Si tuviera la oportunidad de hablar con su "yo" del pasado, no emitiría ninguna palabra, ya que, dice, posiblemente podría cambiar el rumbo de su futuro.

"Mi entorno siempre me hizo esforzarme mucho, trabajar y creer que el cine es especial, sagrado y es lo que la gente necesita. Si yo me dijera a mí mismo que todo estará bien, capaz que me hubiera vuelto un poco haragán.

"Si alguien me hubiera dicho a los 12 años que iba a llegar a Hollywood, tal vez no hubiera trabajado tanto, siempre es buena la idea de pensar que es imposible o pensar que no va a suceder, eso es lo que me hacía en su momento intentar hacer que las cosas fueran lo mejor posible y por suerte salieron las oportunidades para seguir haciendo películas", finalizó.

Alien: Romulus estará disponible en cines a partir del 16 de agosto.



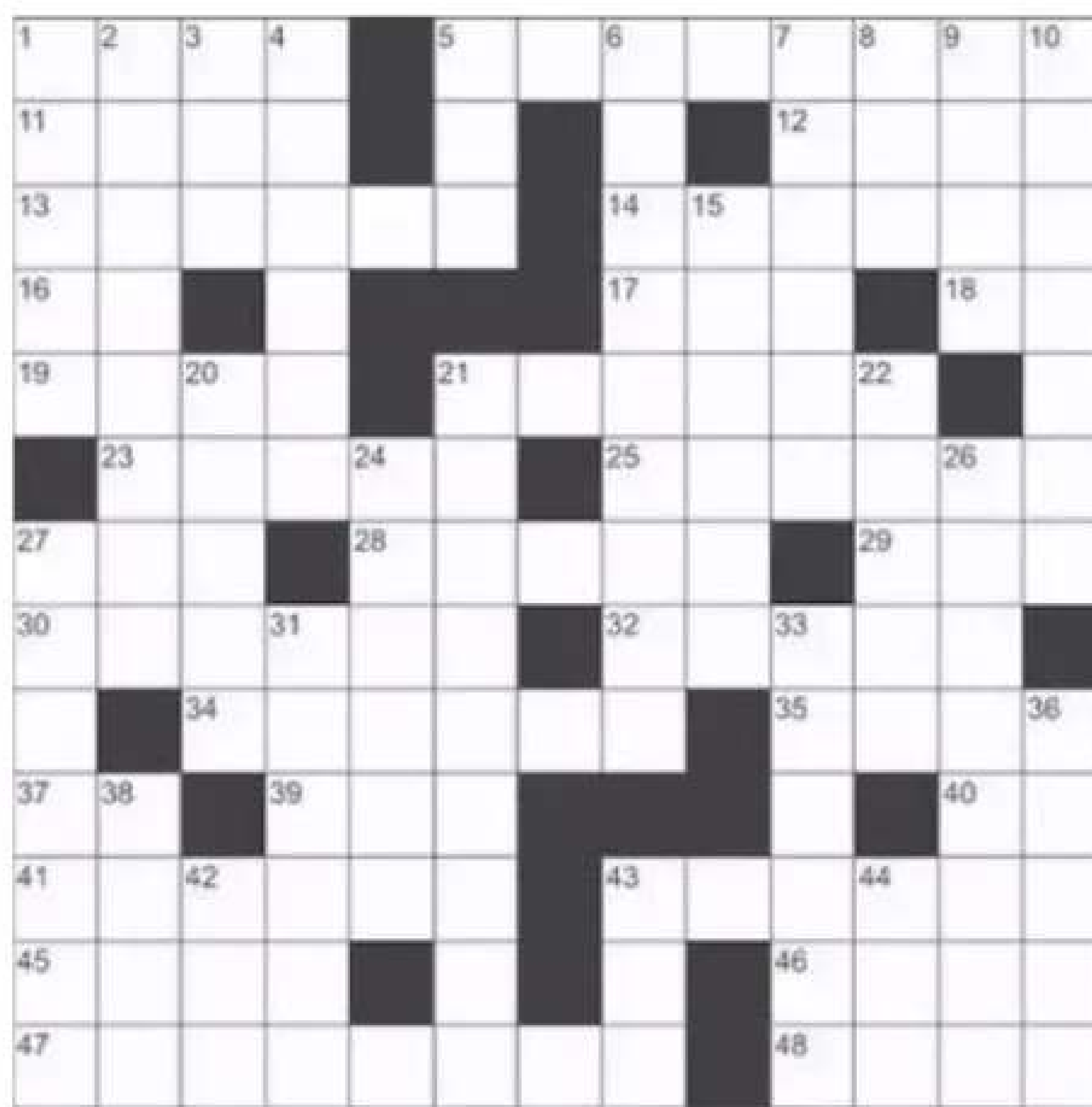
SUDOKU

								9
3		7				5	1	
8	5	1					7	
				4		6		
1		4	9					
9		8			5			
6		3		2	8			
								4
			7				8	

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

1	7	8	5	6	2	4	3	9
9	3	6	4	7	1	2	5	8
5	4	2	9	3	8	6	7	1
4	1	9	7	5	3	8	6	2
6	5	7	2	8	4	9	1	3
2	8	3	6	1	9	5	4	7
7	9	4	1	2	5	3	8	6
8	2	1	3	4	6	7	9	5
3	6	5	8	9	7	1	2	4

CRUCI MANIA



HORIZONTALES

1. Mostrar alegría con el rostro.
5. Sapo (anfibio).
11. Punto cardinal.
12. Síncopa de "señor".
13. Apacenté.
14. Divisa militar como la charretera, pero sin canelones.
16. Forma del pronombre de segunda persona.
17. Antigua medida de longitud.
18. Antes de Cristo.
19. Da el viento en algo refrescándolo.
21. Junquillo con que se ensartan aves o peces muertos.
23. República federal situada en el sur de Asia.
25. Empeño grande en hacer o solicitar algo.
27. Uní, lié.
28. Ardid o trampa que se utiliza para el logro de un fin.
29. Río de Rusia, que nace al sudeste de Moscú.
30. Se dice del individuo de un pueblo bereber nómada del Sahara.
32. Departamento de la casa árabe en que viven las mujeres.
34. Relativa al suero.
35. Conjunto de dos maderos atravesados en forma de X.
37. Voz para arrullar.
39. Uno de los hijos de Noé.
40. Símbolo del litio.
41. (El, 1099-1164) Geógrafo árabe español, descendiente de Mahoma.
43. Alizar.
45. Aretes, pendientes.
46. Sustancia inflamable que se quema sobre la piel para cauterizarla.
47. Remolino que forman las aguas al chocar con un obstáculo.
48. Aroma, fragancia.

VERTICALES

1. Obligación que queda a la pena correspondiente al pecado, aun después de perdonado.
2. Sustancia sutil, considerada como principio de la vida.
3. Piojo de las gallinas.
4. Sacad el residuo de algo, separando una parte del todo.
5. Nombre de la decimocuarta letra.
6. Insecto dictióptero nocturno y corredor, de cuerpo deprimido, negro por encima y rojizo por debajo, que se esconde en los sitios húmedos y obscuros.
7. Soldado de caballería turca.
8. Criminoso, culpado de un delito.
9. Lista o faja.
10. Discurso, proposición.
15. Boquerón (pez).
20. Hijo de Anquises, protagonista de la Eneida, de Virgilio.
21. Catalejo.
22. (Cordillera de los) Cadena montañosa de Sudamérica, que se extiende paralela a la costa del Pacífico.
24. Reiteres, repitas.
26. Músculo que va desde las últimas vértebras cervicales hasta la base del cráneo.
27. Señalar tarea.
31. Reoctava.
33. Inflorescencia racimosa de ejes secundarios más o menos largos sobre un eje principal alargado.
36. Agitar, alterar violentamente.
38. Cuero cocido y empegado que sirve para contener vino, aceite, etc.
42. Arrope o zumo de una fruta mezclada con miel.
43. Cocí directamente a las brasas.
44. Planta crucífera hortense.



M	C	C	■	O	C	A	S	I	O	N	A	■
E	O	L	O	■	I	M	A	N	■	A	T	O
R	U	I	D	O	■	A	C	C	E	S	O	■
A	L	P	E	S	■	T	R	A	N	S	A	R
R	O	E	R	A	N	■	O	■	T	A	S	I
■	M	O	■	R	A	N	■	A	R	U	■	M
Y	B	■	M	O	L	E	S	T	A	■	A	U
A	■	A	U	N	■	O	I	L	■	T	C	■
R	E	I	R	■	F	■	N	E	U	R	A	L
O	S	M	O	S	I	S	■	T	R	A	R	O
■	T	A	S	A	J	O	■	A	C	E	R	A
P	A	R	■	C	A	J	U	■	A	R	A	R
■	R	A	Z	O	N	A	R	A	■	A	R	A

HORÓSCOPOS

IGNACIO TEODORO /EFE



ARIES Lograrás todo lo que te propongas con tu experiencia. Las relaciones sentimentales no atraviesan buenos tiempos, en parte porque estás centrado en lo profesional.



TAURO Algún aprovechado puede intentar beneficiarse a tu costa. Te conviene un punto de desconfianza, sobre todo con desconocidos, no vayas a salir escaldado.



GÉMINIS Los viajes que realices a partir de este momento estarán dominados por la sorpresa y la improvisación. Suerte con las personas de tu mismo signo.



CÁNCER Reflexiona sobre el tiempo que dedicas a tu pareja, tal vez haya ido bajando progresivamente desde que se conocieron. Busca un día para sorprenderla y recuperar emociones.



LEO El entendimiento económico con tus amigos o tu pareja será fundamental para el viaje que planean. Resuelvan las dudas sobre la convivencia, o será un desastre.



VIRGO La dirección que tome tu carrera profesional en los próximos días será confusa, pero a largo plazo, cualquier cambio se convertirá en una oportunidad.



LIBRA Un viaje inesperado, o tal vez unas horas de soledad no previstas te vendrán bien para acabar de armar en tu cabeza el puzzle de lo que quieres hacer y con quién.



ESCORPIÓN Estarás pendiente de una noticia que puede cambiar tu futuro, puede ser la respuesta a una oferta que has planteado. Negocios algo nublados aparecen.



SAGITARIO El anhelo de cambiar te lleva a lanzarte a cualquier aventura. El freno te lo echará la pareja y se lo vas a echar en cara pero sólo tú eres responsable de tus sueños.



CAPRICORNIO Tendrás tendencia a ejercer tu autoridad injustamente y tu familia y tus amigos te encontrarán muy dictatorial e injusto el día de hoy. Modérate un poco.



ACUARIO La salud puede convertirse hoy en tu mayor preocupación. La prevención es para ti una manera de anunciar los malestares que es indiscutible que llegarán.



PISCIS Aunque estés de vacaciones, los momentos de relax se verán reducidos por compromisos ineludibles, posiblemente de tipo familiar, tendrás que organizarte mejor.



El Lincoln Center reconoce a Blades

EFE

NUEVA YORK. El Lincoln Center de Nueva York anunció que reconocerá al cantautor panameño Rubén Blades como "artista visionario" del año con una serie de eventos en las distintas entidades culturales que componen la organización a partir de octubre.

Lo nombran artista visionario del año por hacer de la música latina un vehículo para las historias enfocadas en la justicia social

Blades "revolucionó la música latina haciéndola un vehículo para las historias enfocadas en la justicia social y las experiencias vividas de la gente en toda Latinoamérica", indica un comunicado del Lincoln Center, que destaca sus 23 premios Grammy y tres nominaciones al Emmy.

La programación de homenaje comienza el 15 de octubre con una muestra en New York Public Library for the Performing Arts que sigue su carrera artística a través de objetos personales, desde la revolución de la salsa en la década de 1970 hasta sus colaboraciones con otros géneros.

VICTORIA RAZO /CUARTOSCURO.COM



Organizan una muestra con sus objetos personales

A nivel musical, encabezará dos conciertos en Jazz at Lincoln Center (18 y 19 de octubre) junto a la formación brasileña Boca Livre y la costarricense Editus Ensemble, y el estreno en Estados Unidos de su musical *Maestra Vida* junto a la Filarmónica de Nueva York el 30 y 31 de marzo de 2025.

CORTESÍA: IMCINE



Celebran día del cine mexicano

Para festejar el Día del Cine Mexicano, el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) organizó una programación especial del 15 al 31 de agosto con 47 películas que tendrán acceso libre, los horarios y sedes se pueden consultar en la página web del organismo. Además, se ofrecerán dos programas para reconocer la carrera de Bertha Navarro, productora de *Cronos* y Busi Cortés directora de *El secreto de Romelia*. Ú. MEDINA

FOTOS CORTESÍA: @BRUNOMARS



Compartió un video en el que recorre la Ciudad de México

> "Gracias Ciudad de México por tres hermosas fiestas. Pude vivir un sueño de la infancia y ser luchador por un día"
>
> BRUNO MARS
> CANTANTE Y COMPOSITOR

Lo conquistó la cultura mexicana

LUIS VALDOVINOS
El Sol de México

Bruno Mars se despide del país usando una máscara de luchador en un video en el que hace homenaje al mariachi y el futbol

Después de entregarse a su público mexicano en tres conciertos en el Estadio GNP Seguros, Bruno Mars se despidió de la Ciudad de México con un video en el que le hace homenaje a la cultura mexicana con lucha libre, mariachis, futbol y mucha fiesta.

Poniéndose una máscara de luchador en color dorado, el cantante catorce veces ganador del Grammy compartió un mensaje en su cuenta de Instagram para sus fans mexicanos: "Gracias Ciudad de México por tres hermosas fiestas. Pude vivir un sueño de la infancia y ser luchador por un día".

En los créditos del video, la identidad enmascarada del artista fue descrita como "Bruno Mars aka El Capitan Fuego".

Para amenizar el video, Mars canta un tema especial al que llamó *This is The Besta*, cuya primera estrofa dice: "I'm going to México to fiesta" y que cierra diciendo "Te quiero mucho México".



Usó el atuendo también en su último concierto

Otros elementos que aparecen en el video son los tianguis típicos en la capital del país, canchas de futbol, a tres de sus acompañantes con sombreros de charro y sarapes, así como un puesto de frutas y verduras.

"Estrenando mi ahora movimiento característico: The Oaxaca Shaka. Disfruta de este éxito hasta que regrese!!! Atentamente, tu Brunito", agregó el músico en la descripción del reel.

Sumado al luchador, Mars vistió un traje color beige parecido al de un mariachi, cuya parte superior tiene bordados algunos elementos del escudo nacional, con el águila devorando la serpiente y la palabra México en la espalda.

Bruno Mars aparece también jugando futbol con algunos niños, cargando y acariciando a un perro Chihuahua, baila en las calles de la ciudad, ejecuta algunas llaves de lucha libre y hasta prueba chile piquín y limón.

ASÍ FUERON SUS CONCIERTOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

El exponente del pop y R&B se presentó en lo que fue el Foro Sol y ahora se ha convertido en el Estadio GNP Seguros el jueves, sábado y domingo.

Los conciertos del cantante estadounidense inauguraron una nueva etapa en el reconocido recinto.

En sus shows dio un espectáculo inolvidable a miles de sus fans. Además de sus canciones más representativas, Bruno Mars y sus músicos se aventuraron a interpretar una versión de *El sonidito* que causó sensación en el público y en el último concierto se puso la máscara del luchador y su traje de charro para cantar *Uptown Funk*.

Cada concierto fue una fiesta para Mars, quien trató de incluir frases en español. Sus esfuerzos fueron premiados con los gritos de aprobación del público, quienes también rieron ante el esmero del cantante por poner un toque sensual a su voz mientras pronunciaba "Mamacitaaaaa" o cuando decía "Bésame mucho", pues imprimía un énfasis especial en cada frase y hasta fruncía los labios para provocar a la audiencia.

"Soy su Brunito", dijo también el cantante en más de una ocasión.



Una de sus puertas con tono brillante es aprovechada para tomarse innumerables fotografías.

FOTOS: JUAN A. DÁVALOS / ENVIADO



Sus bellas áreas verdes también causan gran impacto entre los visitantes de todo el mundo.

DESIGNADO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Símbolo de poder

1682 AÑO EN QUE SE CONVIRTIÓ EN EL CENTRO DEL PODER POLÍTICO

15 MILLONES DE TURISTAS RECIBE AL AÑO

20 EUROS, EL COSTO DEL RECORRIDO

EL PALACIO DE VERSALLES ES UNA VISITA OBLIGADA AL SER UN GRAN ÍCONO POLÍTICO FRANCÉS

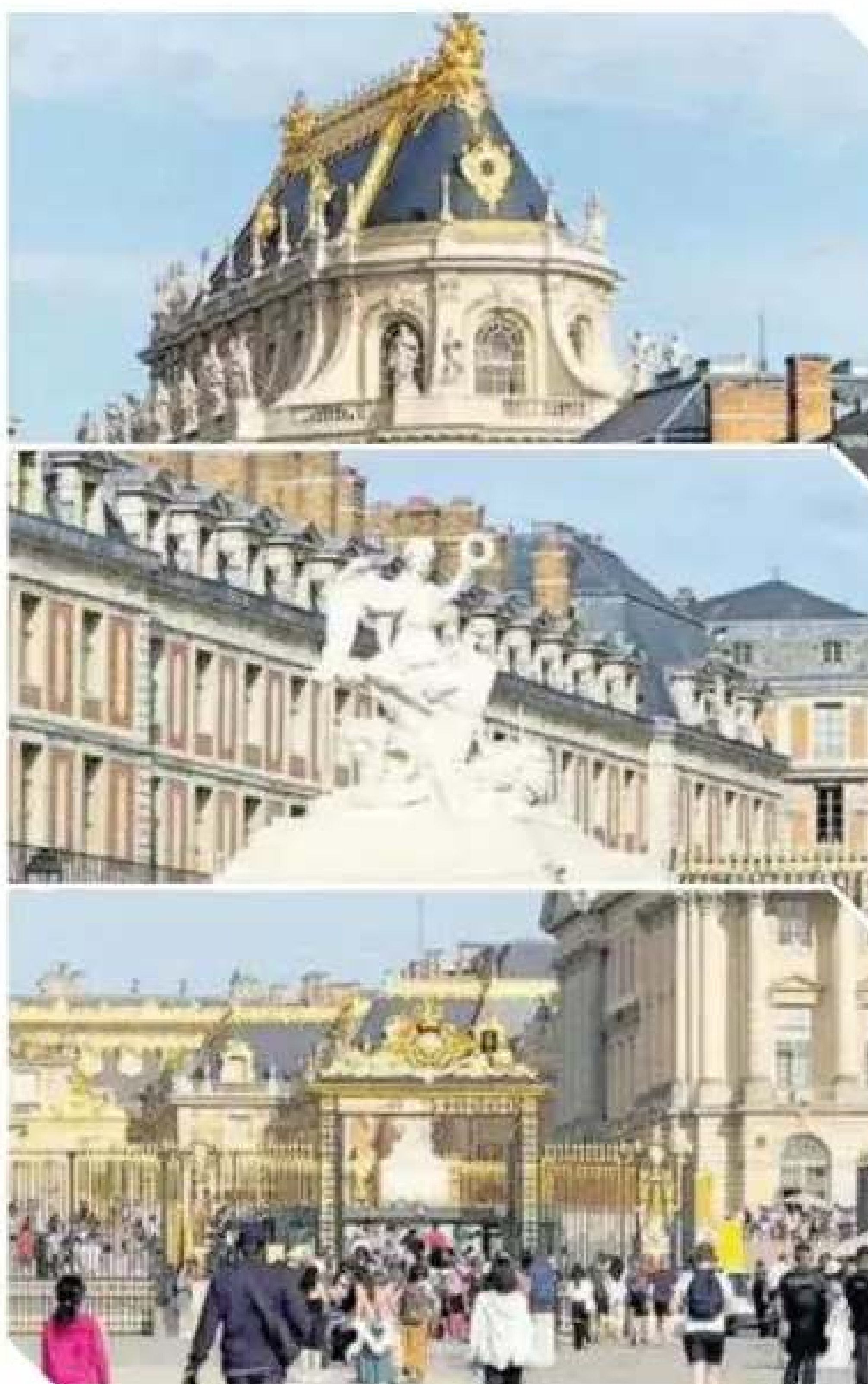
POR **JUAN ANTONIO DÁVALOS**
ENVIADO



París.- A una distancia de 22 kilómetros del centro de París, se encuentra el Palacio de Versalles, una extensa residencia real que fue construida por el rey Luis XIII quien se encargó de crear un pequeño pabellón mientras que rey Luis XIV lo amplió.

Fue en 1963 cuando el monarca mandó construir el lugar, atraído por la abundante fauna y la posibilidad que tenía de poder cazar a sus presas. El lugar se convirtió en el centro del poder político de Francia en 1682 y, por muchos años, fue considerada el símbolo de la monarquía absolutista del Antiguo Régimen.

La Residencia, según los historiadores, fue el lugar favorito para ambos monarcas, además, también fue ocupada por Napoleón I. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) designó el recinto como Patrimonio de la Humanidad en 1979.

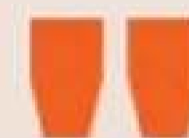


Miles de personas lo visitan a diario.

Para realizar una visita completa a las diferentes partes de la residencia y a los jardines se requiere tener más se seis horas para disfrutar del extenso recorrido. El lugar recibe cerca de 15 millones de visitantes al año.

El acceso al parque y al inicio de los jardines es gratuito, sin embargo, para adentrarse a las llamadas fuentes de Versalles, también conocidos como Grandes Aguas Musicales, y sus bosques tienen diferentes costos.

Un día completo en el que se puede incluir parte del recorrido tiene un costo de 20 euros, es decir, 412 pesos por persona, y el precio aumenta 150 pesos más los días cuando hay eventos especiales. También se puede rentar un audio guía que es un radio que va explicando cada lugar del Palacio y que tiene 12 idiomas, incluido el español.



> El recorrido es espectacular, desde que entras volteas a todos lados por todo lo que se puede ver, es algo con lo que te quedas siempre"
>
> ARTURO FERNÁNDEZ
> TURISTA MEXICANO

Además, el tour puede incluir un espectáculo de caballos encabezados por la Academia Nacional Ecuestre, pero sólo se puede observar los miércoles, sábados y domingo.

Para poder realizar un recorrido sin mayor esfuerzo, una persona puede subirse a un trenecito, pero no sin antes desembolsar la cantidad de 190 pesos.

Alejada de la conflictiva ciudad de París, Versalles es uno de los tantos lugares por visitar cuando un turista pisa territorio francés.*



Fray Tormenta

En la lucha más difícil de su vida

CORTESIA FRAY TORMENTA

Fray Tormenta

En la lucha más difícil de su vida

El sacerdote que se convirtió en luchador para ayudar a los niños desamparados, hoy enfrenta una difícil situación, por lo que se ha lanzado una campaña solidaria para ayudarlo

ALEJANDRO CASTRO @djconchaytoro

En un mundo dominado en buena medida por el dinero, existen historias que no se pueden separar de dicho invento que acompaña al hombre desde tiempos inmemoriales.

Al dinero se le ha adorado y satanizado de todas las formas posibles, ya que ha sido un instrumento capaz de cambiar la vida –para bien y para mal– de millones de personas en todo el mundo.

Y fue precisamente el dinero el que llevó a un sacerdote mexicano a emprender una aventura que le cambiaría la vida.

Su nombre es Sergio Gutiérrez y en los años sesentas del siglo pasado era sacerdote en la diócesis de Texcoco, donde además fundó un orfanato llamado La Casa Hogar de los Cachorros de Fray Tormenta, que serviría como hogar de más de 270 niños.

Al verse en la necesidad de conseguir suficientes recursos para sostener a tal cantidad de niños, Gutiérrez comenzó a pensar en varias opciones.

Tiempo atrás había quedado conmovido por dos películas mexicanas: *El Señor Tormenta* y *Tormenta en el ring*, en las que se contaba la historia de un sacerdote pobre que apoyaba a los niños de su orfanato convirtiéndose en luchador de lucha libre por las noches.

Y fue así como, recuerda en entrevista con **El Sol de México**, decidió él mismo quitarse la sotana y cambiarla por una máscara de luchador. Ya sólo le faltaba el nombre, el cuál tomó precisamente de las cintas que lo inspiraron: Fray Tormenta.

CORTESÍA FRAY TORMENTA



"NUNCA PREGUNTÉ CUÁNTO PAGABAN EN LA LUCHA LIBRE"

Don Sergio confiesa que en un principio creyó que metiéndose a la lucha libre ganaría dinero suficiente para mantener a sus niños.

"Yo pensé que los luchadores ganaban millones, así que dije: Con que gane un millón al año, pues lucho unos dos o tres años, junto unos dos o tres millones y con eso hasta pongo una Ciudad de los Niños y me retiro de la lucha libre para seguir con mi sacerdocio", recuerda.

Antes de toparse con la realidad, Fray Tormenta se encontró con otro imprevisto: Nadie quería enseñarlo a luchar. "¿Cómo va a luchar en el ring un padrecito?", le decían.

"Hasta que me encontré a José Ramírez, que sí me ayudó y estuvo conmigo hasta que me dijo que yo ya estaba listo para hacer mi debut... Y fue entonces cuando, después de aquella primera lucha, abrí el sobrecito que me dieron y vi que sólo tenía 200 pesos... ¿Cómo es que nunca se me ocurrió preguntar cuánto se gana en la lucha libre", recuerda.

Así, Fray Tormenta comenzó a presentarse principalmente en arenas chicas y se comenzó a correr la voz sobre su figura, aunque nadie sabía que tenía una doble identidad, es decir que también se dedicaba al sacerdocio.

"Un día me habla por teléfono el Huracán Ramírez y me dice que vamos a luchar en tal parte, cierto día a las 2 de la tarde. Y yo le contesto que no voy a poder, porque ese día tengo una boda.

- "¿Cómo que una boda, te invitaron?", le reviró el famoso luchador.

- "No, yo la voy a celebrar", se le escapó decir a Fray Tormenta.

Y así fue como se fue corriendo la voz, hasta llegar al Consejo Mundial de Lucha Libre, que no vieron con muy buenos ojos la idea, pero tampoco le prohibieron continuar con su actividad.

Del lado de la Iglesia tampoco querían aceptar la doble vida del sacerdote, a quien le decían que eso de luchar iba en contra del Evangelio de Jesucristo.

- "Jesús dijo: si te pegan una mejilla por la otra; ¿qué clase de ejemplo estás dando", le decían sus superiores.

Él les reviró que con gusto dejaba de pelear, pero que entonces iba a pasar cada mes con ellos, para que le dieran el dinero que él ya estaba reuniendo para el orfanato.

Puedes apoyar esta causa en el enlace: https://gofund.me/eac4ca0e

Intensamente

> ***"Yo nunca busqué la fama... Sólo iba tras la lana para mantener a mis chamacos"***
>
> **FRAY TORMENTA**
> SACERDOTE Y LUCHADOR

REUTERS

- "Bueno, no es para tanto, sólo cuídese, cuídese mucho", le contestaron.

Y así es como poco a poco fue creciendo la leyenda de Fray Tormenta, quien durante más de 40 años años sacó adelante la casa hogar en donde crecieron cerca de 2 mil niños, muchos de los cuales son ahora médicos, abogados, programadores o incluso luchadores, como es el caso de Místico.

Su historia no ha dejado de sorprender a propios y extraños, siendo motivo de noticias y documentales alrededor del mundo y llegando al grado de inspirar a su vez otras películas, como fue el caso de *El hombre de la máscara dorada*, protagonizada por Jan Reno, y de *Nacho Libre*, estelarizada por Jack Black.

"Me siento orgulloso de ser mexicano y como dicen en los medios, de trascender fronteras, pero yo nunca busqué la fama, a estas alturas probablemente no haya un país donde sepan de Fray Tormenta, ahorita por ejemplo me acaba de hacer otra entrevista desde Polonia y no dejan de llamarme y de invitarme aquí y allá, pero te juro que no no quería ser famoso... Yo sólo iba tras la lana, para mantener a mis chamacos", admite.

Y EL DINERO NOS TIENE AQUÍ REUNIDOS NUEVAMENTE

Lamentablemente, esta historia dio un giro inesperado. Actualmente Fray Tormenta tiene 79 años de edad y padece herpes zoster, una enfermedad causada por el mismo virus de la varicela, la cual le ha ocasionado la pérdida de la vista, entre otros malestares.

Y aunque no es un padecimiento que ponga en riesgo su vida, éste puede ser muy doloroso con síntomas como fiebres, sensibilidad a la luz y al tacto, dolores de cabeza, fatigas, ardor y sarpullidos.

Los especialistas le explicaron que el tratamiento oportuno de este mal puede frenar la infección y disminuir las complicaciones, por lo que Fray Tormenta se apresuró a pensar en otra opción para captar recursos, y abrió un autolavado para poder pagar sus tratamientos, pero unas semanas después lo cerró porque los malestares seguían incrementando.

Fue por ello que familiares, amigos y aficionados del luchador lanzaron una colecta solidaria para solventar los tratamientos médicos

Por medio de una recaudación de fondos en la plataforma en línea GoFundMe, sus allegados buscan reunir 50 mil pesos para pagar los traslados, atención médica y medicamentos de este hombre que precisamente dedicó toda su vida a ayudar a los demás.

"Los años han pasado y es nuestra oportunidad de contribuir a sus gastos médicos y su bienestar general. No dejemos en el olvido a un verdadero héroe mexicano, demostremosle que su labor no pasará desapercibida", explica Andrea Lorena Sánchez, organizadora de la campaña en colaboración con don Sergio y su hijo.

Mientras tanto, Fray Tormenta no se rinde y además vende máscaras firmadas y otros objetos de colección por medio de sus redes sociales, además de que sigue en contacto con la prensa y con sus seguidores, a pesar de las incomodidades físicas que estas actividades le pueden generar,

Adicionalmente, el pasado 3 de agosto se organizó una función con causa en homenaje a Fray Tormenta en la Arena Rey Bucanero del Estado de México, con la participación de Último Guerrero, Atlantis, Volador Jr., Solar, Blue Panther y Stuka, entre otros gladiadores.

"Yo les agradezco mucho todas las muestras de solidaridad y las palabras de todos los compañeros y colegas, porque de verdad, jamás pensé que iba a quedarme ciego, algo que te obliga a aprender de nuevo a comer, a caminar, etcétera", comenta.

Sobre su actual situación económica, confiesa:

"Obviamente sí gané dinero, pero todo era para la casa, para mis cachorros. Algunos me regañan porque no hice una casa con el dinero que gané, pero no pensé en eso, ni en que iba a llegar a viejo; uno sólo piensa en sacar adelante a la familia, tú trabajas para que tus hijos lleguen a ser algo... Y sinceramente no me arrepiento, no me arrepiento porque además dediqué mi juventud a la lucha libre", agrega.

Antes de despedirnos, Fray Tormenta admite que aunque todas las luchas, arriba y debajo del ring fueron difíciles para él, esta que libra actualmente, es sin duda la más difícil que le ha tocado librar.



> ***"No dejemos en el olvido a un verdadero héroe mexicano, demostrémosle que su labor no pasará desapercibida"***
>
> **ANDREA LORENA SÁNCHEZ**
> ORGANIZADORA DE LA CAMPAÑA

Radar

GUSTAVO AMADOR/EFE



HONDURAS

Un estudiante participa en una clase artística teatral que se llevó a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional de la ciudad de Tegucigalpa

EVA MANEZ/REUTERS



ESPAÑA

Una pareja se casa en una boda no oficial en una capilla inflable durante el Festival Medusa Sunbeach en Cullera, en la ciudad de Valencia

EDGAR NEGRETE LIRA



MÉXICO

Surf, rock y luchas

Los Straitjackets se presentaron en el Wild O'Fest,el festival de surf-garage que presenta no sólo a diferentes bandas sino también espectáculos de lucha libre, teniendo como sede el Pabellón Oeste del Palacio de los Deportes

MARIO ANZUONI/REUTERS



ESTADOS UNIDOS

Lainey Wilson se presenta en homenaje a Miley Cyrus en los premios Disney Legends Awards 2024 durante la D23 Expo de Disney en Anaheim, California

TOBY MELVILLE/REUTERS



REINO UNIDO

Un mural de Taylor Swift apareció junto al estadio de Wembley, antes de su primera actuación en vivo desde que se cancelaron sus conciertos en Viena

¿Qué escuchan Kamala Harris y Donald Trump?

La candidata demócrata ha sido vista comprando viniles, principalmente de jazz, mientras que el republicano tiene listas de Spotify que incluyen desde Sinead O'Connor hasta Pavarotti

HAFTOR MEDBØE Y JOSE DIAS
The Conversation*

REUTERS PHOTOGRAPHER/REUTERS





En el caso de un posible líder mundial, ¿su elección musical cuenta una historia coherente sobre quién es y qué representa?

Desde que Kamala Harris se convirtió en la candidata del Partido Demócrata para enfrentarse a Donald Trump en las próximas elecciones presidenciales de Estados Unidos, el interés por conocer sus preferencias de todo tipo, se ha disparado.

Por eso no es de extrañar que un vídeo que muestra a Harris saliendo de una tienda de discos en Washington DC, haya ganado recientemente una gran repercusión en las redes sociales. El vídeo, grabado en mayo de 2023, la muestra interactuando con los periodistas mientras habla de los discos que había comprado.

El clip fue compartido y publicado en particular entre la comunidad de jazz europea, gente que no pensaría necesariamente que estaría muy interesada en los gustos musicales de los candidatos presidenciales estadounidenses.

Las compras de Harris incluyeron tres álbumes de jazz clásicos de artistas afroamericanos notables: el álbum de Charles Mingus de 1972 *Let My Children Hear Music*; *Everybody Loves the Sunshine*, de Roy Ayers de 1976 y la colaboración de Ella Fitzgerald y Louis Armstrong en *Porgy and Bess*, de 1959.

Como era de esperar, esto desató un gran revuelo mediático. En Estados Unidos, la revista *Billboard* elaboró una lista de diez de los "mejores momentos musicales" de Harris, insinuando que podrían darnos una imagen más clara de sus creencias y aspiraciones políticas, mientras que *The Philadelphia Inquirer* preguntó: "¿Kamala Harris hará historia como la presidenta con el gusto musical más genial?".

En el Reino Unido, The Times publicó un artículo con el titular: "Kamala Harris es una amante del jazz, ¿no es eso una patada en la cabeza?". El video se ha vuelto tan popular que ahora un sitio web le permite generar una imagen de Harris sosteniendo el álbum favorito de su elección.

El amor de Harris por el jazz se evidencia en su exmiembro de la junta directiva de la Asociación de Jazz de San Francisco. Esto sugiere una correlación con su mensaje político y su personalidad, como alguien que conecta con públicos diversos, abraza la herencia y la cultura afroamericanas y apoya las artes.

El hecho de que le guste y conozca el jazz, al menos en algunos círculos, sugiere sofisticación, intelectualismo y una tendencia a defender la unidad cultural a través de la diversidad. Los elementos improvisados y creativos que se encuentran en el jazz también podrían traducirse en un grado de flexibilidad en su política.

La historia reciente sugiere que el jazz tiene cierto prestigio en la política estadounidense; véase, por ejemplo, la historia de Barack Obama pidiéndole a su redactor de discursos, Cody Keenan, que pusiera a John Coltrane mientras escribía. En 2014, Bill Clinton recibió el premio Monk Institute por su defensa del jazz y, más recientemente, comenzó su serie de podcasts con un episodio titulado: "Wynton Marsalis: How Jazz Explains Democracy".

NO HAY QUE EXPLICAR LOS GUSTOS

Cuando recientemente se reveló la lista de reproducción de Spotify de Donald Trump, ésta parecía carecer de un claro sentido de coherencia. Había una mezcla aparentemente aleatoria de artistas, entre ellos Sinead O'Connor, Johnny Cash, Andrew Lloyd Webber, los Rolling Stones y un dueto de James Brown y Luciano Pavarotti.

Curiosamente, algunos de estos (y otros) artistas se han negado a permitir que Trump utilice sus canciones en sus actos. Más recientemente, Isaac Hayes se acercó desde el más allá con una orden de cese y desistimiento, emitida por sus herederos, que impedía que la campaña de Trump utilizara su canción "Hold On I'm Coming".

Aunque la lista de Spotify de Trump no muestra un estilo definido, tal vez se trate de un deseo de conectar con la mayor variedad posible de público

La inclusión de Johnny Cash en la lista de reproducción de Trump también es bastante sorprendente, dado el conflicto bien documentado del artista con el presidente republicano Richard Nixon.

De hecho, la lista parece tan aleatoria que podría sugerir que quien la recopiló estaba decidido a llegar a un electorado grande e indefinido, al tiempo que era un poco sordo a las letras contenidas en estas canciones o ignorante de las opiniones políticas de los artistas.

LA COHERENCIA IMPORTA

A menudo hacemos suposiciones sobre nuestros pares a través de sus gustos musicales. Es la banda sonora de nuestra tribu, el medio común a través del cual y alrededor del cual le damos sentido a nuestro mundo y construimos nuestras identidades individuales y colectivas.

Pero en el caso de una figura pública y de un posible líder mundial, ¿su elección musical cuenta una historia coherente sobre quiénes son y qué representan? Si bien la lista de Spotify de Trump muestra claramente que no hay un estilo o gusto particular que prefiera, tal vez se trate de un deseo inconsciente de conectar con la mayor variedad posible de público.

The Philadelphia *Inquirer* preguntó: "¿Kamala Harris hará historia como la presidenta con el gusto musical más genial?"

Mientras tanto, Harris, a través de su amor por la música jazz, se identifica con un género en particular cuyo diagrama de Venn abarca varios grupos demográficos: afroamericanos, urbanos e intelectuales. A primera vista, esto puede parecer limitante, pero también tiene la virtud de la coherencia.

El amor por la música no es necesariamente una estrategia electoral. Pero sería interesante descubrir qué enfoque resuena más entre los votantes de cara a las próximas elecciones estadounidenses: disperso y sin un enfoque demográfico particular, o dirigido y coherente.

** Los autores son académicos de la Universidad Napier de Edimburgo y la Universidad de Coventry. Traducción de El Sol de México.*